Լ. Գ. ՄԻՆԱՍԵԱՆ

ՊԱՏՄՈՒԹԻՒՆ ՆՈՐ ՋՈՒՂԱՅԻ ՀԱՅ ՄՇԱԿՈՒԹԱՅԻՆ ՄԻՈՒԹԵԱՆ 20-ԱՄԵԱՅ ԳՈՅՈՒԹԵԱՆ (1962-1982)

Նոր Ջուղա

1982

37(47:925)
Բ-71

Լ. Գ. ՄԻՆԱՍԵԱՆ

ՊԱՏՄՈՒԹԻՒՆ ՆՈՐ ՋՈՒՂԱՅԻ ՀԱՅ ՄՇԱԿՈՒԹԱՅԻՆ ՄԻՈՒԹԵԱՆ 20-ԱՄԵԱՅ ԳՈՅՈՒԹԵԱՆ

(1962-1982)

Տպարան Ս. ԱՄԵՆԱՓՐԿԻՉ Վանքի
Նոր Ջուղա
1982

Գրքոյկիս հեղինակի ուսուցչութիւնից հանգըստեան կոչուելու «Մեծարանքի երեկոյ»-ի առիթով, Ն. Ջուղայի Հայ Կանանց Գթութեան Միութիւնից շնորհակալութեամբ ստացել է 10,000 ռիալ, որ յատկացուել է սոյն գրքոյկի տպագրութեան ծախսերին։

ՇՆՈՐՀԱԿԱԼԱԿԱՆ ՋԵՐՄ ԽՕՍՔ

Տպագրութեան յանձնելով Միութեանս գործունէութեան և գոյութեան 20-ամեայ համառօտ պատմութիւնը, անհրաժեշտ ենք գտնում շնորհակալական մեր ջերմ խօսքն ասելու Վարչութեանս երկար տարիների նախագահ և գրքոյկիս հեղինակ Պրն. Լեւոն Մինասեանին, որ սիրայօժար ձեւով յանձն առաւ գրի առնելու Միութեանս 20-ամեայ համառօտ պատմութիւնը։

Միութիւնս թէև շատ կարճ կեանք է ունեցել, բայց այդուհանդերձ իր ուժերին ներած սահմաններում, աշխատել է իր ծառայութիւնը մատուցել հայ մշակոյթին, որը համառօտ ձեւով ներկայացւում է սոյն գրքոյկով։

Ն. Ջ. ՀԱՅ ՄՇԱԿՈՒԹԱՅԻՆ
ՄԻՈՒԹԵԱՆ ՎԱՐՉՈՒԹԻՒՆ

Նոր Ջուղա

ԵՐԿՈՒ ԽՕՍՔ

Նոր Ջուղան իր դարաւոր անցեալով, խոշոր ծառայութիւն է մատուցել հայ մշակոյթին, դա լինի գրական-տպագրական, արուեստի ու նկարչական, ինչպէս եւ հոգեւոր ու կրօնական բնագաւառներում,

Նոր Ջուղան ունեցել է եւ ներկայիս էլ ունի մեծ թուով մշակութային, մարզական, բարեսիրական, թատրական եւ արուեստի այլ ճիւղերին պատկանող միութիւններ, որոնք թէեւ յաճախ սունկի պէս բուսնել ու շուտ էլ դադարել են գոյութիւն ունենալուց, բայց եւ ոմանք էլ տասնեակ տարիներ մնացել են հրապարակի վրայ եւ իրենց նպաստը բերել մեր ազգային կրթական եւ մշակութային մարզերից ներս, *)

*) Թէեւ այստեղ տեղը չէ Նոր Ջուղայի միութիւնների մասին խօսելու, բայց հետաքրքրութեան համար բերում ենք դրանց ցանկը, որոնց անունները մինչ այժմ հնարաւորութիւն ենք ունեցել գրաւոր աղբիւրներից ձեռք բերելու.

1. Աբգարեան Աւանդից Բարեգործական Յանձնաժողով 1907
2. Աղքատախնամ Ընկերութիւն 1918
3. Աղքատաց արկեղ 1859
4. Առաջադիմասէր Միութիւն (յետոյ Ահարոնեան) 1921
5. Գաւառական որբանոց եւ հոգեւոր գիշերօթիկ 1905
6. Գեղարուեստասիրաց Միութիւն 1926

«Նոր Ջուղայի Հայ Մշակութային Միութիւն»-ը դրանցից մէկն է, որ թէեւ հազիւ բոլորեց իր գոյութեան քսան տարին, բայց այդուհանդերձ, իր լուման է մուծել այդ միութիւնների անդաստանից ներս եւ իր կարողութեան ու հնարաւորութեան սահմաններում, սատար հանդիսացել մեր ազգային մշակոյթին, իր կազմակերպած ազգային ու գրական ձեռնարկներով՝ թատրոնով, համերգներով, դասախօսութիւններով եւ տօնական ու յոբելենական հանդէսներով։

---

7. Գեղարուեստից Սիրողներ 1960
8. Դասախօս Երկսեռ Միութիւն 1918
9. Թատերական Վարչութիւն 1920
10. Կուլտուրական Միութիւն 1924
11. Կրթական-գրական Ընկերութիւն 1908
12. Կրօնական Միութիւն (աշակերտական) 1957
13. Հայ Ակումբ (բաժնետիրական ընկերութիւն) 1932
14. Հայ Կանանց Գթութեան Միութիւն (նախկ. Կ. Խաչ) 1915
15. Հայ Միաբանութեան «Փունջ» Միութիւն 1923
16. Հայուհեաց Բարեգործական Ընկերութիւն 1892
17. Հայուհեաց Կրթական Միութիւն 1923
18. Հայ Օգնութեան Միութիւն (Կոմիտէ) (ՀՕԿ) 1925
19. Ճառագայթ Միութիւն 1923
20. Մայրերի Միութիւն 1918
21. Մարզադաշտ-զբօսայգի 1943
22. Մարզական Միութիւն 1939
23. Մարզական Միութիւն 1939
24. Մշակութային Միութիւն 1952
25. Յովսէփ Պօղոսխանեան հիւ. ու. Յանձնախումբ 1908
26. Ն. Ջ. Արանց Բարեգործական Ընկերութիւն 1924
27. Ն. Ջ. Արարատ Մարզա-Մշակութային Միութիւն 1972

Այս գրքոյկը նուիրուած է այդ Միութեան 20-ամեայ գործունէութեանը, ուր ընթերցողը կ՚գտնի նախ Վարչական աշխատանքների համառօտ պատկերը, թուական հերթականութեամբ, ապա դրանց մաս կազմող հանդէս-ձեռնարկների առանձին աշխատանքները։

(Նախկին Երիտասարդաց Կենտրոնատեղի)

28. Ն. Ջ. Հայ Երիտասարդաց Մարզիկ «Արծիւ» Միութ. 1942
29. Ն. Ջ. Հայ Երիտասարդաց Մշակութային «Հուր» Միութ. 1954
30. Ն. Ջ. Հայ Մարմնակրթական Միութիւն 1925
31. Ն. Ջ. Հայ Մշակութային Միութիւն 1962
32. Ն. Ջ. Որբանոց - գիշերօթիկ 1907
33. Չարմահալ գաւառի Հայ Հիւանդանոցի Միութիւն 1941
34. Չարմահալ գաւառի Հայ Ուսում. Միութ. (Մանանգ). 1942
35. Սպորտ ակումբ 1937
36. Սուրբ գրական ուսումնական Միութիւն 1948
37. Սովետական Հայաստանի հետ Կուլտուրական կապ պահպանող Ն. Ջ. Հայկական Ընկերութիւն 1941
38. Ստիւարտ Մէմորիալ Կոլլէջի «Վառակ» Միութիւն 1930
39. Րաֆֆի գրադարանի ընկերութիւն (Արշալոյս) 1886
40. Փերիայ Կրթասիրաց Միութիւն 1928
41. Փերիայ Հայ Հիւանդանոցի Միութիւն 1941
42. Փերիա-Չարմահալ գաւառների Հայոց Կրթա-առողջապահական Միութիւն 1943
43. «Քնար» Միութիւն *) 1925

---

*) Մի մասի ցանկը տեսնել Վանքի արխիւի 216. 4 թղթապանակի մէջ։ Տրուած թուականներից ոմանք եղած գրութեանց տարիների թուականներն են եւ ոչ թէ հիմնման։

Թէեւ ըստ հնարաւորին աշխատել ենք գրի առնել համաձայն եղած արձանագրութեանց եւ փաստական տւեալների, բայց նկատի ունենալով արխիւի, յատկապէս առաջին շրջանի, ոչ լրիւ ու կանոնաւոր լինելը, հետեւաբար կարող են լինել մոռացումներ, որոնք կատարւել են անկախ մեր կամքից ու ցանկութիւնից։

Գրքոյկի վերջում տրւում է նաեւ անդամ-անդամուհիների ինչպէս եւ պատանի մարզիկների անւանացանկերը, ըստ հնարաւորին ամբողջական ձեւով, որի կազմումն եւս զերծ չի եղել դժւարութիւնից։

Նոր Ջուղա
2 Յուլիս 1982

Լ. Գ. ՄԻՆԱՍԵԱՆ

ՄԻՈՒԹԵԱՆ ՀԻՄՆՈՒՄՆ ՈՒ ՆՊԱՏԱԿԸ

«Նոր Ջուղայի Հայ Մշակութային Միութիւն»-ը հիմնւել է 1962 թւին, նախաձեռնութեամբ Նոր Ջուղայի Ազգային դպրոցների և «Անուշիրւան» (Աւետարանական) դպրոցի ուսուցիչ-ուհիների, գլխաւորութեամբ Արամ Ալլուջեանի։

Նախնական մի շարք աշխատանքներից ու հանդիպումներից յետոյ, առաջին ժողովը գումարւել է 1962 թւի Յունւարի 19-ին, երեկոյեան ժամի 4-ին, Նոր Ջուղայի Ազգային Կենտրոնական դպրոցում, ուր հրաւիրւած 45 հոգուց ներկայ են եղել 31 հոգի։

Առաջին այս ժողովում մտքերի մի շարք փոխանակումներից յետոյ, ընտրւել է 9 հոգուց բաղկացած մի Յանձնախումբ, Միութեան կանոնագրութիւնը մշակելու համար։

Յանձնախմբի կազմը բաղկացած է եղել հետեւեալ անդամներից.

Արամ Ալլուջեան
Թադէոս Թադէոսեան
Զաքարիա Հանանեան
Լեւոն Մինասեան
Տկն. Մաղկուշ Միքայէլեան
Տկն. Էմիկ Յովսէփեան
» Էլմա Օհանեան
Օր. Աննա Գրիգորեան
Օր. Սիրիկ Բաբաեղեան

Կանոնագրութիւն մշակող Յանձնախումբը, շատ կարճ ժամանակամիջոցում մշակում է Միութեան կանոնագրութիւնը և ներկայացնում գալիք ընդհանուր ժողովին ի վաւերացում։

Ստորև առաջ ենք բերում կանոնագրութեան այն մասը, որը վերաբերում է Միութեան նպատակին.

ՄԻՈՒԹԵԱՆ ՆՊԱՏԱԿՆ Է

1. Զարկ տալ և տարածել Հայ Մշակոյթը,
2. Պաշտպանել Հայ երիտասարդութիւնը,
3. Օժանդակել-բարոյապէս և նիւթապէս, Նոր Ջուղայի դպրոցներին,
4. Ծանօթացնել հայ հասարակութեան Իրանի Մշակոյթը,
5. Զբաղուել հրատարակչական գործով։

ՄԻՋՈՑՆԵՐ

Միութիւնը իր նպատակը իրագործում է հետեւեալ միջոցներով.

1. Կազմակերպում է գրական գեղարուեստական ձեռնարկներ, գրական դասեր, դասախօսութիւններ, ներկայացումներ, ցուցահանդէսներ և մշակութային բնոյթ կրող այլ ձեռնարկներ և կազմակերպում ազգային տօներին նուիրուած հանդէսներ։

2. Կազմակերպում է մարզական խաղեր, մրցումներ և մարզահանդէսներ։

3. Բարոյական աջակցութիւն է ցոյց տալիս հայ մշակոյթի ասպարէզում աշխատողներին։

4. Միութեան նիւթական աղբիւրներն են՝ անդամավճարները, ձեռնարկների եկամուտները, նուիրատուութիւնները և այլն։

ՎԱՐՉԱԿԱՆ Ա. ՆՍՏԱՇՐՋԱՆ

1962 Փետրուարից - 1964 Մայիս

Միութեան վարչական առաջին կազմը ընտրուել է 1962 թ.ի Փետրուար 25-ի Ընդհանուր ժողովում, հետեւեալ անդամներով.

Արամ Ալչուջեան՝ նախագահ
Ջեբեդիա Հանանեան՝ քարտուղար,
Օր. Աննա Գրիգորեան՝ գանձապահ
Տիկ. Էմիկ Յովսէփեան անդամ
 » Էլմիկ Օհանեան »
Թաթուլ Օհանեան »
Ֆրանսուա Աբգարեան »

Սոյն ժողովում ընթերցւում ու վաւերացւում է նաև Միութեան կանոնագրութիւնը։

Վարչական առաջին այս կազմը, իր գործունէութեան ընթացքում ունեցել է մօտ 7 նիստ, գրել ու ստացել է 10-ից աւելի գրութիւններ։

Միութիւնը ունեցել է նաև իր բաժանմունքներն ու ենթավարչութիւնները, ընտրուած բաժանմունքների անդամների կողմից, որոնց կազմերի և գործունէութեան մասին դժբախտաբար լրիւ տեղեկութիւնները պակասում են՝ կանոնաւոր արխիւ պահած չլինելու հետեւանքով։

Այդ բաժանմունքներն ու կազմերն են.

1. ԳՐԱԿԱՆ ԲԱԺԱՆՄՈՒՆՔ

Լեւոն Մինասեան՝ նախագահ
Ջանի Զարգարեան՝ քարտուղար

Տկն. Արմիկ Յովհաննիսեան՝ գանձապահ
Օր. Հրանոյշ Թովմասեան անդամ
Յարութ Տէր Մարտիրոսեան »

2. ԹԱՏԵՐԱԿԱՆ ԲԱԺԱՆՄՈՒՆՔ

Արամ Ալչուջեան Վաղօ Մկրտումեան.
Խոսրով Մարգարեան Ռուբիկ Տէրտէրեան
Տկն. Ֆլօր Մկրտումեան Արտուշ Զաքարեան
 » Ծաղկուշ Միքայէլեան
(Վարչական պաշտօնները չյաջողուեց իմանալ)

3. ԵՐԳ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ԲԱԺԱՆՄՈՒՆՔ

Տկն. Էլմիկ Օհանեան՝ նախագահուհի
Գագիկ Հայրապետեան՝ քարտուղար
Տկն. Էլքիս Նազիրեան՝ գանձապահ
Օր. Քաթրին Գուլվարդեան՝ անդամ
Օր. Սիրիկ Բարսեղեան՝ անդամ

4. ՄԱՐԶԱԿԱՆ ԲԱԺԱՆՄՈՒՆՔ

. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

5. ՁԵՌԱՐԻԵՍՏԻ ԲԱԱԺՆՄՈՒՆՔ

Տկն. Սոնիկ Կիրակոսեան
Օր. Լորիկ Յովհաննիսեան
Տկն. Արմիկ » (?)
 » Միրիկ Գալստեան (?)

. . . .

6. ԳԱՅԱՆԵԿԱՆ ԲԱԺԱՆՄՈՒՆՔ

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

. . . .

Վարչութիւնը իր ժամանակաշրջանում կազմակերպել է մի քանի ձեռնարկներ, ինչպէս Մեսրոպ Մաշտոցի ծննդեան 1600 ամեակը, պատշաճ ու ճոխ ծրագրով, Կենտրոնական դպրոցի սրահում։

Կազմակերպել է մի ընդունելութիւն Միութիւնը ներկայացնելու համար տեղի ազգային մարմիններին, ինչպէս և Միութեան բացման մի հանդէս, ուր ներկայ են եղել շուրջ 350 հոգի։ Այս առթիւ եղած թղթակցութիւնը տեսնել «Ալիք» օրաթերթի 1962 թուի Հոկտեմբեր 8-ի համարում։

Գնել է պարի զգեստներ, ձեռնարկների համար։

Միութեան անդամների թիւը առաջին տարում եղել է 72 հոգի։

ՎԱՐՉՈՒԹԵԱՆ Բ. ՆՍՏԱՇՐՋԱՆ

1964 թ. Մայիսից - 1966 թ. Մարտ

Միութեան երկրորդ նստաշրջանի Կենտրոնական Վարչութիւնը ընտրւել է 1964 թուի Մայիսի 22-ին կայացած ընդհանուր ժողովում, հետեւեալ կազմով.

Արամ Ալչուջեան՝ նախագահ
Լեոն Մինասեան՝ փոխ »
Սայեաղ Բաքումեան՝ քարտուղար
Տկն Ֆլօր Մկրտումեան՝ գանձապահ
Օր. Աննա Գրիգորեան՝ անդամ
Օր. Հրանոյշ Թովմասեան »
Գագիկ Հայրապետեան »

Կարճ ժամանակ յետոյ տեղից բացակայում են Արամ Ալչուջեանն ու Սայեաղ Բաքումեանը, որով նախագահի պաշտօնը ստանձնում է Լեոն Մինասեանը, իսկ քարտուղարինը՝ Օր. Աննա Գրիգորեանը։

Սոյն նստաշրջանի ընտրութեան ընդհանուր ժողովում լուծւած են յայտարարւում բաժանմունքների վարչութիւնները, որոնցից ոմանց գործունէութիւնը լինում է անկանոն և ընդհանրապէս խաչաձեւումներ առաջացնում միմեանց աշխատանքներում։

Վարչութեան միջից որպէս բաժանմունքների պատասխանատուներ ընտրւում են.

1. Թատերական բաժանմունքի պատասխանատու՝ Գագիկ Հայրապետեան.
2. Երաժշտական բաժանմունքի պատասխանատու՝ Օր. Աննա Գրիգորեան.
3. Գրական բաժանմունքի պատասխանատու՝ Արամ Ալչուջեան.
4. Երգչախմբի վարիչ՝ Ռուդոլֆ Գալստեան.

Վարչութիւնը իր նստաշրջանի ընթացքում ցուցաբերում է մեծ եռանդ, կազմակերպում է համերգներ, Միութենական հաւաքոյթներ, պարահանդէս, գա-

«ՈՐԴԵՍՊԱՆ»-Ի ԴԵՐԱԿԱՏԱՐՆԵՐԸ

Աջից ձախ՝

Կանգնած՝ Մարտիրոս Ցակոբեան (*գծագրիչ*), Լիլիկ Օրդուբէգեան (*Վարվառա Գաւրովնա*), Արմենակ Մկրտումեան (*Կերպիչ*), Ցլոր Մկրտումեան (*Վերա*), Մասիս Մաթեան (*Փետրով*), Անուշ Մինասեան (*Աղախին*)։

Նստած՝ Արտուշ Զաքարեան (*Դատական քննիչ*), Ռուբիկ Տէրտէրեան (*Պարպիկ*)։

2474

ՄԻՈՒԹԵԱՆ 1964-65 ՏԱՐԵՇՐՋԱՆԻ ՎԱՐՉԱԿԱՆ ԿԱԶՄԸ

Ձախից աջ՝ Նստած՝ Տիկ. Ցլոր Մկրտումեան, Լեւոն Մինասեան

Օր. Հռանուշ Քալվաճեան

Կանգնած՝ Գագիկ Հայրապետեան եւ Սայեաղ Բարտումեան

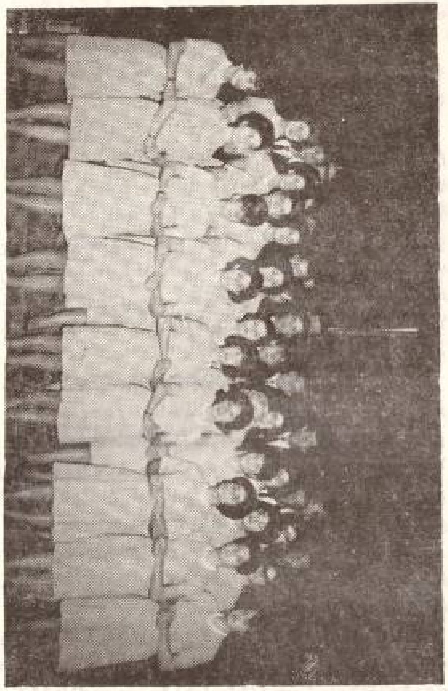
դասախօսութիւն, Մշակոյթի օրուայ տօնակատարում և պատմական նկարների ցուցահանդէս։

1964 թւի Օգոստոսին, Տկն. Ելենա Աւետիսեանի պարախումբը, Վարչութեան հրաւէրով, Նոր Ջուղա է գալիս և ունենում է չորս ելոյթ, որոնցից երկուսը կենտրոնական դպրոցի սրահում, իսկ միւս երկուսը՝ «Սէփահան» սինեմայի սրահում։

Նոյն թւի Դեկտեմբեր 27-ին, Հայ Ակումբի սրահում, ղեկավարութեամբ և մասնակցութեամբ Արմենակ Մկրտումեանի բեմադրւել է «Որդեսպանը»։

1965 թւի Դեկտ. 17-ին և 19-ին, Հայ Ակումբի սրահում ղեկավարութեամբ Ռուդոլֆ Գալստեանի կազմակերպւել է երգ ու պարի համերգ, Միութեան «Կարա-Մուրզա» երգչախմբի ելոյթով։

Միութեան Վարչութեան կողմից ծաղկեփունջ է նւիրւում խմբավար Ռ. Գալստեանին եւ նախագահ Արամ Ալչուջեանի կողմից ասւում է շնորհակալական խօսք։



«Կարա-Մուրզա» երգչախումբը 1942-46 թուին

Ունեցել է ողջերթի թէյասեղան 1904 թ. Սեպ. 18-ին Վարչութեան նախագահ Արամ Այչուջեանի տեղիցս մեկնելու առթիւ, ինչպէս և ի պատիւ ու գնահատանք երգչախմբի։

Կազմակերպել է դասախօսութիւն, ինչպէս և իր մասնակցութիւնն է բերել աբբայի գահակալութեան 25-ամեակի հանդիսութեան։

Մինչև 1965 թիւը, Միութիւնն իր Վարչական և ընդհանուր ժողովները գումարում էր Կենտրոնական Գպրոցում, որից յետոյ, Վարչութեան ջանքերով և Ա-կումբի Վարչութեան քաղաքավարութեամբ, յաջողւում է վերնայարկի մի երկու սենեակը վարձել որպէս ժողովատեղի, ուր կազմակերպւում են Միութեան անդամների համար գրական ասուլիսներ և մրցութիւններ, որին իր օժանդակութիւնն է բերում հայր Եղիշէ վրդ. Մանճիկեանը։

Ն. Ջուղայի Մարզական Միութիւնը, արտօնատիրութեամբ Թաթուլ Օհաննեանի, 1964 թուի Դեկտեմբերից, միանում է Մշակութային Միութեան, որպէս նրա մարզական բաժանմունքը, և մասնակցելով Թեհրանի մրցութիւններին, շահում է մեծ թւով շքանշաններ։

Վարչութիւնը գնում է մի դաշնամուր, ինչպէս և սեղան-աթոռներ, փուածք և այլն, պատշաճ ձևով կահաւորելով իր ժողովատեղին։

Վարչութիւնը հիմք է դնում նաև մի գրադարանի, որով և հաւաքւում են որոշ թւով ընթերցանութեան գրքեր, անդամ-ուհիների նուիրատուութիւններով։

Վարչութիւնն իր նստաշրջանում ունեցել է 25 նիստ, գրել է 50 և ստացել 14 գրութիւն։

Անդամների թիւն եղել է 164 հոգի, որոնցից 58 հոգին հեռացել կամ հրաժարուել են, իսկ աւելացել են 47 հոգի, որով անդամների թիւն եղել է 131 հոգի։

Գ. ՆՍՏԱՇՐՋԱՆ

1966 թ. Մարտից - 1967 թ. Ապրիլ

Սոյն նստաշրջանի Վարչութիւնն ընտրուել է 1966 թուի, Մարտի 4-ին, և իր գործունէութիւնը շարունակել է մինչև 1967 թուի Ապրիլ ամիսը։

Վարչական կազմը բաղկացած է եղել 6 հոգուց, ըստ հետևեալ պաշտօնների.

Հայր Եղիշէ Մանճիկեան՝	նախագահ
Գագիկ Հայրապետեան՝	փոխ »
Օննիկ »	քարտուղար
Դաւիթ Մինասեան	գանձապահ
Օր. Անժել »	անդամ
Մասիս Մաթեան	»

Երբ 1966 թուի վերջաւորութեան Վարչութեան նախկին նախագահ Արամ Այչուջեանը վերադառնում է Նոր Ջուղա, հրաւիրւում է որպէս պատւոյ նախագահ մասնակցելու Վարչութեան նիստերին, բայց կարճ ժամանակ յետոյ, 1967 թուի Ապրիլի 2-ին, կնքում է իր մահկանացուն, առ յաւէտ հեռանալով մեզանից։

Վարչութիւնը գործի անցնելով, առաջին հերթին հրաւիրում է Կանոնադրութիւն Վերամշակող մի Յանձ-

նախումբ, յանձինս Հայր Եղիշէ Մանճիկեանի, Թա-
թուլ Օհանեանի, Լեւոն Մինասեանի, Թորոս Մարգար-
եանի և Գագիկ Հայրապետեանի, որոնք մի քանի նիս-
տերի ընթացքում վերամշակում են նախկին կանոնա-
գրքութիւնը և յանձնում Վարչութեան, որ Միութեան
ընդհանուր ժողովում վաւերացնել տալուց յետոյ գոր-
ծադրութեան դնի։

Միութեան «Կարա-Մուրզա» Երգչախումբը, Ղե-
կավարութեամբ Ռուդոլֆ Գալստեանի, ունենում է ե-
լոյթներ, ընկերակցութեամբ Օր. Անժէլ Մինասեանի
դաշնակի։

Սրանից բացի Վարչութիւնն ունեցել է նաև հե-
տևեալ ձեռնարկները։

1966 Թւի Մայիսի 22-ին կազմակերպել է «Կրօ-
նական երեկոյ» Հայ Ակումբում։

1966 Թւի Օգոստոսին, Թեհրանից հրաւիրել է
«Արազ» և «Անուշ» Երգչախմբերին, որոնք ունեցել
են առանձին ելոյթներ։

Մասնակցել է Աստուածաշունչի առաջին տպագրու-
թեան 300-ամեակի յոբելենական հանդէսին։

Մի խումբ սիրողների մասնակցութեամբ ներ-
կայացրել է «Փարիզի ըշմըլիկը»։

Մարզիկներին ուղարկել է Շիրազ, մասնակցելու
տեղում, ինչպէս և Թեհրանում՝ Համահայկական մըր-
ցումներին։ Բոլոր ձեռնարկների մասնակցողների հա-
մար կազմակերպել է թէյասեղաններ։

Մարզիկներին խրախուսելու համար, ամրան ե-
րեք ամիսների ընթացքում, Կարօ Յովսէփեանին վար-
ձել է որպէս մարզադաշտի ղեկավար ու մարզիչ, որը

Յուլիսից-Սեպտեմբեր ամիսներին, ամենայն եռան-
դով տարել է իր ուսերին դրւած աշխատանքները։

Ամրան ամիսներին, սիրողների համար բացել է
ձեռագործի և դաշնամուրի դասընթացքներ, ղեկավա-
րութեամբ տկն. Ֆլօր Մկրտումեանի և Օր. Անժել
Մինասեանի։

Վարչութիւնն իր նստաշրջանում ունեցել է 15
նիստ գրել է . . . և ստացել . . . գրութիւններ։

Անդամների թիւն եղել է 181 հոգի։

ՉՈՐՐՈՐԴ ՆՍՏԱՇՐՋԱՆ

1967 թ. Ապրիլից - 1968 թ. Սեպտեմբեր

Չորրորդ նստաշրջանի Վարչութիւնը ընտրւել է
1967 Թւի Ապրիլի 24-ին, որի կազմը բաղկացած է ե-
ղել հետևեալներից.

Հայր Եղիշէ վրդ. Մանճիկեան՝	նախագահ
Գագիկ Հայրապետեան՝	փոխ ›
Օր. Սիրիկ Բաբախեան՝	քարտուղար
Մասիս Մաթեան	փոխ ›
Տկն. Ֆլօր Մկրտումեան	գանձապահ
Տկն. Արմիկ Յովհաննիսեան	անդամ
› Միրուհի Գալստեան	›
Օր. Անժել Մինասեան	›
› Լիզա Թաշարեան	›

Վարչութիւնը իր նստաշրջանում ունեցել է մի
շարք ձեռնարկներ, ինչպէս «Ջան գիւլում»-ի ուրախ
երեկոյ, Համբարձման տօնի առթիւ Իր «Կարա-Մուր-

գա» Երգչախմբով, ղեկավարութեամբ Ռուդոլֆ Գայատեանի և նուագակցութեամբ Օր. Անժել Մինասեանի, մասնակցութիւն է բերել Կանանց Գթութեան և Մայրերի Միութիւնների կողմից «Մայրերի Օր»ուայ առթիւ կազմակերպուած, ինչպէս և Արքայի Թագադրութեան հանդէսներին։

Թեհրանից հրաւիրւում է «Արագ» Երգչախումբը, որ ունենում է երկու ելոյթ, յօգուտ Մշակութային Միութեան և Թեհրանի «Հախնազարեան» դպրոցի?

Մշակութային օրուայ առթիւ ունեցել է յատուկ ձեռնարկ Հայ Ակումբի սրահում, Հոկտեմբեր 13-ին։

Ապրիլ 24-ի առթիւ կազմակերպել է յուշերեկոյ, ճոխ ծրագրով, ուր բանախօսել է Հրանդ Աճէմեանը։

Ռուդոլֆ Գայատեանը զինուորագրման պատճառով հրաժարւում է «Կարա-Մուրզա» Երգչախմբի ղեկավարութիւնից, որը կարճ ժամանակի համար յանձնըւում է Հրանդ Աճէմեանին։ Երգչախումբը Աճէմեանի ղեկավարութեամբ իր մասնակցութիւնն է բերում Մայիս 28-ի տօնակատարութեան, կազմակերպիչ Յանձնախմբի հրաւէրով։

Վերոյիշեալ ձեռնարկներից ու մասնակցութիւններից բացի, ունեցել է նաև ուրախ երեկոյներ, ժամանցներ։ Սոյն ձեռնարկների կազմակերպման և իրաւունքների ստացման խնդրում հովանաւորւել է Ազգային Դպրոցների կողմից։

Վարչութիւնը սոյն նստաշրջանում գումարել է 28 նիստ, ստացել է . . . և գրել . . . գրութիւն։

Անդամների թիւն եղել է 163 հոգի։

ԵՐԵՔ ԽՈՒԼԵՐԻ ԲԵՄԱԴՐՈՒԹԻՒՆԻՑ ՄԻ ՏԵՍԱՐԱՆ
Ձախից աջ՝ Արշաւիր Ղարիբեան, Վանիկ Խաչատրեան, Անահիտ Կիրակոսեան

ՀԻՆԳԵՐՈՐԴ ՆՍՏԱՇՐՋԱՆ

1968 թ. Սեպտ. - 1969 թ. Հոկտեմբեր

Մշակութային Միութեան հինգերորդ նստաշրջանի Վարչական կազմն ընտրուել է 1968 թուի Սեպտեմբեր 2-ին, հետևեալ անդամներով.

Մասիս Մաթեան՝	նախագահ
Գագիկ Հայրապետեան	փոխ »
Օր. Սիրք Բարսեղեան	քարտուղար

Տիկ. Արմիկ Յովհաննիսեան անդամ
» Միրիկ Գալստեան »
Օր. Լորիկ Յովհաննիսեան »
Հերոս Մարտինեան »

Սոյն կազմին օժանդակելու մտքով, Վարչութեան կողմից հրաւիրւում է Տկն. Ֆլօր Մկրտումեանը, որպէս գանձապահ, իսկ Հայր Եղիշէ Մանճիկեանը՝ պատուոյ նախագահ։

Վարչութիւնը իր նստաշրջանում, պատշաճ հանդէսով տօնում է Մշակոյթի Օրը, ապա կազմակերպում է մի ներկայացում և Մասիս Մաթեանի ղեկավարութեամբ բեմադրւում է «Խուլեր»ը և «Ազգամեան կատակերգութիւն»ը։ Ունենում է նաև ամառունքի երեկոյ 1962 Թ. Մարտի 18-ին, մասնակցութեամբ Մասիս Մաթեանի և Արշաւիր Ղարիբեանի։

Համալսարանի Ուսանողական Միութեան համագործակցութեամբ, Ապրիլ 24-ի առթիւ կազմակերպւում է յուշ երեկոյ, իսկ Մայիս 28-ի հանդէսին, Յանձնախմբի հրաւէրով, իր մասնակցութիւնն է բերում Միութեան երգչախումբը։

Վարչութիւնը Վերոյիշեալ ձեռնարկներից բացի, կազմակերպւում է նաև մի քանի ժամանց-ուրախ երեկոներ և թէյասեղաններ։

Սոյն նստաշրջանում գումարուել է 19 նիստ, գրուել է . . . և ստացուել . . . գրութիւն։

Անդամների թիւն եղել է 166 հոգի։

ՎԵՑԵՐՈՐԴ ՆՍՏԱՇՐՋԱՆ
1969 թ. Հոկտ. – 1971 թ. Փետրուար

Վարչական սոյն նստաշրջանի կազմն ընտրուել է 1969 Թուի Հոկտեմբեր 10-ին, որի անդամներն ըստ պաշտօնի եղել են հետևեալները.

Տկն. Ֆլօր Մկրտումեան՝ նախագահուհի
Գագիկ Հայրապետեան փոխ նախագահ
Ծերուկ Օհանեան քարտուղար
Տկն. Միրիկ Գալստեան գանձապահ
Տկն. Էմիկ Յովսէփեան անդամ
Մասիս Մաթեան »
Աղասի Ադիգեան »

Սոյն կազմին որպէս անդամներ ընտրւում են նաև Լևոն Մինասեանն ու Սամսոն Առաքելեանը, որոնք հրաժարւում են շուտով։

Վարչութիւնը պետական պահանջի հիման վրայ, յաջողում է Միութեանը պաշտօնապէս արձանագրել տալ պետական տեղեկատուութեան դրասենեակում՝ «ԱՆՋՈՄԱՆԷ ՖԱՐՀԱՆԳԻ ԱՐԱՄԱՆԷ ՋՈՂՖԱ» (Նոր Ջուղայի Հայ Մշակութային Միութիւն) անունով։

«Կարօ-Մուրզա» երգչախմբի ղեկավարութիւնը յանձնւում է Հրանդ Աճէմեանին։

Վարչութիւնը իր նստաշրջանում ունենում է հետևեալ ձեռնարկները.

1970 Թուի Յունուարի վերջերում, պատշաճ հանդէսով տօնում է Կոմիտաս վարդապետի ծննդեան 100-ամեակը, որը նոյնութեամբ կրկնւում է յօդուտ Ազգային Դպրոցների Հոգաբարձութեան։

Փետրուար ամսին համագործակցութեամբ Ազգային Դպրոցների և Անուշիրուան դպրոցի Հոգաբարձութեանց, Փերիոյ Կրթասիրաց Միութեան և Հայ Համալսարանական Միութեան Վարչութիւնների կազմակերպում է մեծ բարերար Գալուստ Գիւլբէնկեանի ծննդեան 100-ամեակի առթիւ մի պատշաճ հանդիսութիւն։

Ընդառաջելով եղած դիմումին, երգչախմբով իր մասնակցութիւնն է բերում Հայաստանի Հանրապետութեան 52-րդ տարեդարձի, Սեւրի Դաշնագրի և Մորդադ 28-ի հանդիսութիւններին։

Պատշաճ ձևով տօնում է Մշակոյթի Օրը, ինչպէս և ունենում է իր տարեկան երգ-երաժշտութեան համերգը, որը կրկնւում է և ելոյթներ ունենում նաև Սպահանի Համալսարանի սրահում։

Երգչախմբի ձեռնարկներին դաշնամուրի ընկերակցութեամբ իրենց մասնակցութիւնն են բերում Տկն. Էլմիկ Օհանեանն ու Օր. Ասիա Ալէքսանդրեանը։

Վարչութիւնը այս նստաշրջանում ունեցել է 9 նիստ, գրել է . . . և ստացել . . . . գրութիւններ։

Անդամների թիւն եղել է 90 հոգի։

ԵՕԹԵՐՈՐԴ ՆՍՏԱՇՐՋԱՆ

1971 թ. Փետրուար - 1973 թ. Մարտ

Վարչական եօթերորդ նստաշրջանի կազմն ընտրուել է 1971 թուի Փետրուար 19-ին, հետևեալ անդամներով.

Եղիշէ վրդ. Մանճիկեան՝	նախագահ
Լեւոն Մինասեան	փոխ »
Օր. Ժենիկ Պարսամեան	քարտուղար
Տկն. Ֆլօր Մկրտումեան	գանձապահ
» Հռիփսիկ Ղազարեան	գոյքապահ
Գագիկ Հայրապետեան	անդամ
Մելիք Թուղավէրդեան	»

Վարչութիւնը գործի անցնելով, բացի ազգային մի շարք տօներից, ինչպէս Վարդանանց, Ապրիլ 24, Հայ Մշակոյթի Օր և այլն, երկու տարում ևս, յատուկ հանդիսութեամբ տօնել է նաև Միութեան հիմնադրութեան տարեդարձները։

Սրանցից բացի, մի ձեռնարկով ցուցադրում է նաև Սողոմոն Թեհլիրեանի յիշատակին Ֆրեզնոյի մէջ կառուցուած յուշարձանի բացման հանդիսութեան լուսապատկերները։ Հերոսի կեանքը ներկայացնում է Լեւոն Մինասեանը։

Վարչութեան նախաձեռնութեամբ օրւայ առաջնորդ Գարեգին Սրբազանը (այժմ Աթոռակից Կաթողիկոս), ունենում է մի դասախօսութիւն, Նոր Ջուղայի գրչագրերի մասին։

Վարչութեան խնդրանքին ընդառաջելով, Սրբազան հայրը ունենում է նաև մի այլ դասախօսութիւն, նիւթ ունենալով «Ճանաչենք մենք մեզ»։

Վարչութիւնը օգտուելով Բէյրութի «Գասպար Իփէկեան» Թատերախմբի Թեհրան գտնւելուց, հրաւիրում է Նոր Ջուղա, որ ղեկավարութեամբ Ժորժ Սարգսեանի 1971 թ. Նոյ. 26-ին և 27-ին Սինեմա Փար-

«Գասպար Իփէկեան» Թատերախումբը նկարուած թանգարանի առջեւ, կենտրոնում՝ Առաջնորդ Գարեգին Սրբազանը, աջին՝ Ժորժ Սարգսեան,

սինէ սրահում, երկու գիշեր ներկայացնում է Րաֆֆու «Ոսկի աքաղաղը»։

Դարձեալ նոյնանման մի առիթից օգտուելով, Կարօ Մեհեանին Թեհրանից հրաւիրում է Նոր Ջուղա, որ Հայ Ակումբում ունենում է մի դասախօսութիւն, նիւթ ունենալով՝ «Հայ մշակոյթի զարգացումը»։

Բացի վերոյիշեալ առանձին ձեռնարկներից, Միութիւնը իր մասնակցութիւնն է բերում նաև «Ալիք»ի 40-ամեակի առթիւ կազմակերպուած հանդիսութեան, ուր որպէս ներկայացուցիչ մասնակցում է Լեոն Մինասեանը, նոյնպէս նաև Իրանի կայսրութեան հանդէսին, ներկայացուցիչ ունենալով Տկն. Ֆլօր Մկրտումեանին և Գագիկ Հայրապետեանին։

Երիտասարդներին աւելի խանդավառելու և գործօն դարձնելու մտածումով, յանձինս Վահան և Ռազմիկ Վարդևանեանների, և օրիորդներ Ռիթա և Ալլին Մելիքեանների, կեանքի է կոչւում մի մարզական Յանձնախումբ, որոնք մրաջան ձևով լծւում են մարզական աշխատանքների։

Վարչութիւնը կահաւորում է Միութեան ժողովատեղին և մարզիկների համար գնում է անհրաժեշտ զգեստներն ու գնդակները։

Վարչութեան սոյն նստաշրջանում, Առաջնորդ Գարեգին Սրբազանի առաջարկութեամբ և Միութեան հաւանութեամբ ու համագործակցութեամբ, Կուսանաց Վանքի շրջափակի (նախկին Որբանոցի) շէնքում, բացւում է Երիտասարդաց Կենտրոնատեղի, ուր իրենց աշխատանքներն են տանում Միութեան երիտասար-

գաց և մարզական բաժանմունքները, Մելիք Խուդավէրդեանի ղեկավարութեամբ։ Վարչութիւնը սոյն նստաշրջանում գումարել է 35 հերթական և 10 արտակարգ նիստեր, գրել է և ստացել ... գրութիւններ։

Անդամների թիւը, երիտասարդներին չհաշուած, եղել է 45 հոգի։

ՈՒԹԵՐՈՐԴ ՆՍՏԱՇՐՋԱՆ

1973 թ. Մարտից - 1974 թ. Յունիս

Միութեան ութերորդ նստաշրջանի Վարչութիւնը, նախորդ Վարչութիւնն է, որ վերընտրւում է 1973 թ-ի Մարտ 16-ին, հետեւեալ կազմով.

Եղիշէ վրդ. Մանճիկեան՝	նախագահ
Լեւոն Մինասեան՝	փոխ »
Ժենիկ Պարսամեան՝	քարտուղար
Տկն. Ֆլօր Մկրտումեան՝	գանձապահ
Տկն. Հռիփսիմէ Ղազարեան	գոյքապահ
Գագիկ Հայրապետեան	անդամ
Մելիք Խուդավէրդեան	»

Վարչութիւնը գործի անցնելով, Թեմական Առաջնորդի առաջարկով, կազմակերպում է Ն. Ս. Օ. Տ. Տ. Խորէն Ա. Վեհափառի գալստեան առթիւ մի գեղարուեստական երեկոյ, Իր մասնակցութիւնն է բերում Վեհափառի ընդունելութեան և այդ առթիւ եղած հանդիսութեան*)։

---

*) Այս առիթի աւելի մանրամասն տեսնել մամուլում եղած թղթակցութեան մէջ. («Ալիք» 1972 թ. Մայիս 17-21)։

Միութեան Վարչական կազմը, Խորէն Ա. Վեհափառի եւ Թեմական Առաջնորդ Գարեգին Արքեպիսկոպոսի հետ 1973 թ.

Մշակութային Միութեան ձեռնարկներից մի տեսարան
(«Ղափամա» պարը)

կազմակերպել է Վարդանանց տօնի առթիւ գեղարուեստական երեկոյ *), իսկ Ապրիլ 24-ի առթիւ՝ պատշաճ յուշահանդէս, մասնակցութեամբ «Կարա-Մուրզա» երգչախմբի, ղեկավարութեամբ Յարութիւն Մանուկեանի։

Մշակոյթի օրուայ առթիւ, Վանքի գրադարանում, կազմակերպել է մամուլի ցուցահանդէս, 1973 թուի Յունիսի 28 և 29-ին։

Սոյն նստաշրջանում Վարչութիւնը արձանագրըւած ունի 5 նիստ, Ապրիլից-Յունիսի ընթացքում։

ԻՆՆԵՐՈՐԴ ՆՍՏԱՇՐՋԱՆ

1974 թ. Յունիսից - 1977 թ. Մայիս

Սոյն նստաշրջանի Վարչական կազմը ընտրուել է 1974 թ. Յունիսի 24-ին, կայացած ընդհանուր ժողովում, հետևեալ անդամներով.

Լևոն Մինասեան՝	նախագահ
Տկն. Սոնիկ Կիրակոսեան	փոխ »
» Լորիկ Այւազեան՝	քարտուղար
» Ֆլօր Մկրտումեան՝	գանձապահ
» Հրաչիկ Մկրտչեան՝	անդամ
» Ծաղկուշ Միքայէլեան՝	»
Զաւէն Բաղդանեան՝	անդամ

Կարճ ժամանակ յետոյ, երբ Տկն. Լորիկ Այւազեանը յարգելի պատճառով անկարող է լինում ներկայ լինելու ժողովներին, քարտուղարուհու պաշտօնը փո-

*) «Ալիք» 1973 թ. 31 Մարտ։

խանցւում է Տկն. Ֆլօր Մկրտումեանին, գանձապահուհու պաշտօնը՝ Տկն. Հրաչիկ Մկրտչեանին, իսկ անձնափոխանորդ Սարօ Նազարեանը հրաւիրւում է կազմը լրացնելու, որին և յանձնւում է Թատերական բաժնի աշխատանքը, իսկ Զաւէն Բաղդանեանին՝ հանդէսների պատասխանատւութիւնը, որ 1976 թւի Օգոստոսին բացակայում է տեղից։

Վարչութիւնը իր ժամանակաշրջանում կազմակերպել է հանդէսներ, թէյասեղաններ, ներկայացումներ և իր մասնակցութիւնը բերել ազգային և այլ ձեռնարկների։

Հայր Եղիշէ վրդ. Մանճիկեանի տեղից մեկնելու առթիւ, 1974 թւի Յունիսի 6-ին, տրւել է ողջերթի թէյասեղան, նոյն թւի Դեկտ. 19-ին, պատշաճ գեղարւեստական հանդէսով, տօնւել է Յարութիւն քհնյ. Շմաւոնեանի մահւան 150 և հայ առաջին պարբերական մամուլի՝ «Ազդարար»-ի հրատարակման 180-ամեակը, տօնւել է Աւետիս Իսահակեանի ծննդեան 100-ամեակը, Վարդանանց տօնը և Մշակոյթի օրը։

Սարօ Նազարեանի և Լիզա Բաղդանեանի ղեկավարութեամբ բեմադրւել են «Շողոքորթը» (1975 թ. Նոյեմբեր, 7-ին), «Կանացի ցանցառութիւններ» և «Առաջնորդը» (1976 թ. Մայիսի 21-ին) և Յ. Ղազարեանի «Տարած կամ թէ չէ» ծիծաղաշարժ պիէսը (1976 թ. 11 Նոյեմբերին)։

1976 թ. Փետրւարին, Հայ Ակումբի և Երիտասարդաց Կենտրոնի հետ միասին, (որ այլևս անկախ Միութիւն էր դարձել), Գառնիկ Սարգսեանին, որ Թեհ-

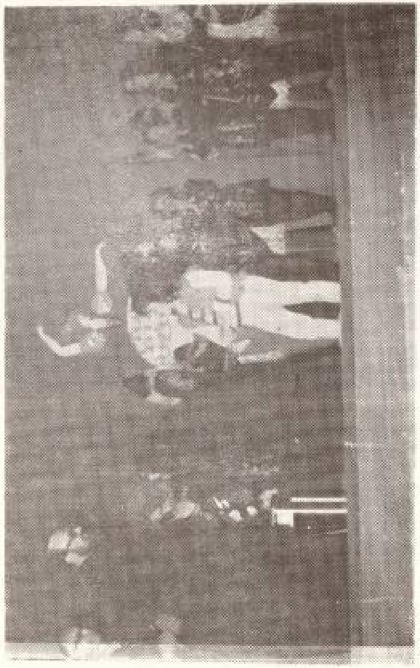
րան էր գնում, հրաւիրւում է տեղս ելոյթ ունենալու, որի զուտ արդիւնքը նւիրւում է Բէյրութի Նշան Փալանճեան Ճեմարանին։

Տկն. Էլենա Աւետիսեանը Մշակութային Միութեան Վարչական կազմի հետ

Նոյն թւի Մարտին, Տկն. Էլենա Աւետիսեանի պարախմբին հրաւիրւում է Նոր Ջուղա, ուր ամսի 24-ին և 25-ին, ունենում է ելոյթներ։

Նոյնպէս 1977 թւի Մարտին, Հայ Կանանց Գթութեան Միութեան հետ միասնաբար, Թեհրանից տեղս է հրաւիրւում երգչուհի Ռուզան Բարխուդարեանին, որ ամսի 17-ին և 18-ին ունենում է երգահանդէս։

Գրեթէ բոլոր ձեռնարկներից յետոյ, մասնակցող-



Առաջնորդ Մեսրոպ Ծ. վ. Աշճեանը շնորհակալութիւն է յայտնում Տկն. Նվեա Աւետիսեանին

ների համար կազմակերպում է թէյասեղան և պատուում նուէրներով։

Ձեռնարկներին, ինչպէս անցեալի բոլոր Թեմական առաջնորդները, այնպէս էլ սրանց, հովանաւորում է Թեմական առաջնորդ Հայր Մեսրոպ Ծ. վրդ. Աշճեանը և երբեմն էլ իր խրախուսիչ ու գնահատական խօսքն է ասում։

Նկատի ունենալով որ Ակումբի Վարչութիւնը պահանջում էր ժողովատեղիի սենեակները դատարկել, Թեմական Խորհրդի Թոյլտուութեամբ, Միութեան հաւաքատեղին Ակումբից փոխադրւում է Ս. Ամենափրկիչ Վանքի, Փերիոյ Կրթ. Միութեան յատկացուած սենեակը։

Սոյն նստաշրջանում Վարչութիւնը մի գրութեամբ առաջարկում է Համալսարանի Հայոց լեզուի ճիւղի դասախօսներին ու ուսանողներին անդամագրւելու Միութեան, որով 9 հոգի անդամագրւում են։ Անդամների ընդհանուր թիւն եղել է 28 հոգի։

Վարչութիւնը գումարել է 33 հերթական և 3 արտակարգ նիստեր։ Գրել է 42 և ստացել 23 գրութիւն։

ՏԱՍՆԵՐՈՐԴ ՆՍՏԱՇՐՋԱՆ

1977 թ. Մայիսից - 1982 թ. Մարտ

Այս նստաշրջանի Վարչական կազմը ընտրւել է 1977 թւի Մայիսի 25-ին։

Վարչութիւնը վերընտրւել է, որ ունեցել է հետեւեալ կազմը։

Լեւոն Մինասեան՝ Նախագահ

Տկն. Սօնիկ Կիրակոսեան — փոխ նախագահ
Տկն. Ֆլօր Մկրտումեան — քարտուղար
Տկն. Հրաչիկ Մկրտչեան — գանձապահ
» Ծաղկուշ Միքայէլեան — գոյքապահ
Սարօ Նազարեան՝ Թատերական բաժնի պատասխանատու։

Վարչութիւնը սոյն նստաշրջանում ունեցել է հետեւեալ ձեռնարկները.

Երգչուհի Օր. Հերմինէ Երիցեանին հրաւիրել է տեղս, որի երգահանդէսը տեղի է ունեցել 1977 թ. Սեպտ. 9-ին Հայ Ակումբում, կազմակերպել է Թարգմանչաց տօների հանդէսներ։ Տօնակատարել է Վարդանանց փառատօնը 1979 թ. Փետր. 3-ին, որին իր մասնակցութիւնն է բերել Վանքի երգչախումբը, ղեկավարութեամբ Մովսէս Փանոսեանի։

Վերոյիշեալ բոլոր տօնակատարութիւններին խօսել է Լեւոն Մինասեանը։

Վարչութիւնը աշխատանք է տարել իր մասնակցութիւնը բերելու նաեւ պետութեան արւեստից նախարարութեան կողմից տեղում կազմակերպուելիք ազգագրական ցուցահանդէսի աշխատանքներին, որը անկախ իր կամքից չիյաջողել իրականացնել։

Մասնակցել է Հայ Դատի Յանձնախմբի կողմից կազմակերպուած հանդէսին եւ իր լուման նուիրել։ Ներկայ է եղել Ն. Ս. Օ. Տ. Տ. Ներսէս Ա. Վեհափառի տեղս ժամանելու ընդունելութիւններին, ինչպէս եւ Փերիոյ Կրթասիրաց Միութեան 50-ամեակի հանդիսութեան, որին եւս նուիրել է իր լուման եւ առել իր խօսքը։

1977 թուի Սեպտեմբերին դիմել է Պետական Պատ-

ՄԻՈՒԹԵԱՆ 1977 - 1979 ԹՈՒԵՐԻ ՎԱՐՉԱԿԱՆ ԿԱԶՄԸ
Աջից ձախ նստած՝ Տկն. Ֆլօր Մկրտումեան, Լեւոն Մինասեան, Տկն. Ծաղկուշ Միքայէլեան, կանգնած՝ Տկն. Սօնիկ Կիրակոսեան, Սարօ Նազարեան, Տկն. Հրաչիկ Մկրտչեան.

կան հիմնարկին, սիրուած բանաստեղծ Յովհաննէս Շիրազին Իրան հրաւիրելու համար, որ հակառակ տարուած հետեւողական աշխատանքին, տեղիս պետական յեղաշրջման պատճառով, յաջողութիւն չի ունեցել։

Վարչութեան ժամանակաշրջանը լրացած լինելով, 1979 թուի Դեկտեմբեր 21-ին, հրաւիրում է Ընդհանուր Ժողով, ուր դժբախտաբար ներկայ են լինում հազիւ մէկ-երկու հոգի։

Նկատի ունենալով, որ Նոր Ջուղայում կազմուել էին մի քանի Մշակութային նոր միութիւններ, իրականում Ն. Ջ. Հայ Մշակութային Միութիւնը զրկուել էր իր երիտասարդ անդամներից, իսկ տարիքաւոր անդամ-ուհիներն ևս յոգնածութիւն և անտարբերութիւն էին ցուցաբերում, Վարչութիւնը որոշում է աշխատանքները շարունակել մինչև Միութեան գործունէութեան գրքոյկի տպագրութիւնը, ապա իրեն յայտարարել կազմալուծուած, միանալով «Արարատ» Մարզա-Մշակութային Միութեան, որի Վարչութեան հետ այդ առթիւ արդէն ունեցել էր խառը ժողով։

Վարչութիւնը 1979 թուի Հոկտ. 10-ին կազմակերպել է հանդէս նուիրուած Մշակութային օրւան, Կենտրոնական Դպրոցի սրահում։

Աշխատանք է տարել և նորոգել է Միութեան պետական իրաւունքի արտօնաթուղթը, ինչպէս և վիճակախաղի է դրել երկու սաւցաման։

Իր մասնակցութիւնն է բերել Ապրիլ 24-ի և Մայիս 28-ի ձեռնարկներին, ինչպէս և իր անդամուհի, Օր. Աննա Գրիգորեանի ուսուցչական ասպարէզից հանգստեան կոչուելու առթիւ կազմակերպուած պատուոյ երեկոյին, 1981 թ. Մարտ 6-ին, առնելով նաև իր խօսքը։

Վարչութիւնը որոշում է տպագրութեան յանձնել իր գոյութեան 20-ամեակի գրքոյկը, որը սիրայօժար ձեռով գրի էր առել Վարչութեան նախագահ Լևոն Մինասեանը։

Նկատի ունենալով որ Վարչութեան ունեցած կանխիկ չնչին գումարը, չէր լրացնելու գրքոյկի տպագրութեան ծախսերը, որոշում է վաճառել Միութեան որոշ գոյքերը, ինչպէս և հնարաւոր լինելու դէպքում ստանալ այլ օժանդակութիւններ ևս։

Վարչութիւնը սոյն նստաշրջանում ունեցել է 14 նիստ, գրել է 22 և ստացել 8 գրութիւններ։

ՄԻՈՒԹԵԱՆ ԿԱԶՄԱԿԵՐՊԱԾ ՁԵՌՆԱՐԿՆԵՐԸ

Թէև Վարչական նստաշրջանների գործունէութիւնների նկարագրութիւնների ժամանակ, Միութեան կազմակերպած ձեռնարկների մասին համառօտ ակնարկներ ու անդրադարձումներ եղել են, բայց թւում է թէ այդ անցողակի յիշատակումները չեն կարող ընդհանուր գաղափար տալ այդ աշխատանքների մասին, հետևաբար այստեղ պէտք է աշխատանք բերել դրանց համահաւաք տեղեկութիւնները։

Միութեան կազմակերպած ձեռնարկները կամ դրանց առթիւ գոյութեան կոչուած բաժանմունքները, ունեցել են հետևեալ բաժանումները, որոնք բերում ենք ստորև, այբբենական կարգով.

1. Ազգային և մշակութային տօներ.
2. Գրական ձեռնարկներ.
3. Դասախօսութիւններ.
4. Երգչախմբեր և երգահանդէսներ.
5. Թատերական աշխատանքներ.
6. Հրաւիրուած երգիչ-ուհիներ և երգչախումբ-պարախմբեր.
7. Մարզախմբեր և մարզական աշխատանքներ.
8. Յոբելեաններ.
9. Ցուցահանդէսներ.
10. Մամուլ.

1. Ազգային և մշակութային տօներ

Ազգային և մշակութային տօները, ինչպէս Վարդանանց փառատօնը, Ապրիլեան Եղեռնի ոգեկոչումները, Հայ Մշակոյթի Օրը և նման այլ Մշակութային տօները, միշտ եղել են Նոր Ջուղայի Հայ Մշակութային Միութեան առաջնահերթ խնդիրներից, որով և իր կարեաց սահմաններում, միշտ էլ աշխատել է տօնել այդ տօները պատշաճ հանդիսութիւններով։

Այս տօները սովորաբար հովանաւորել են օրուայ Թեմակալ առաջնորդները և ասել փակման խօսքերը։ Այդ առաջնորդներն են եղել ըստ հերթականութեան Ներսէս Ծ. Վրդ. Բախտիկեան (այժմ Արքեպիսկ.), Եփրեմ Վրդ. Թապագեան (տեղապահ, այժմ եպիսկոպոս), Ղևոնդ Արքեպ. Չէպէյեան, Գարեգին եպսկ. Սարգսեան (այժմ Աթոռակից Կաթողիկոս), Մեսրոպ Ծ. Վրդ. Աշճեան (այժմ եպիսկոպոս) և Կորիւն եպսկ. Պապեան։

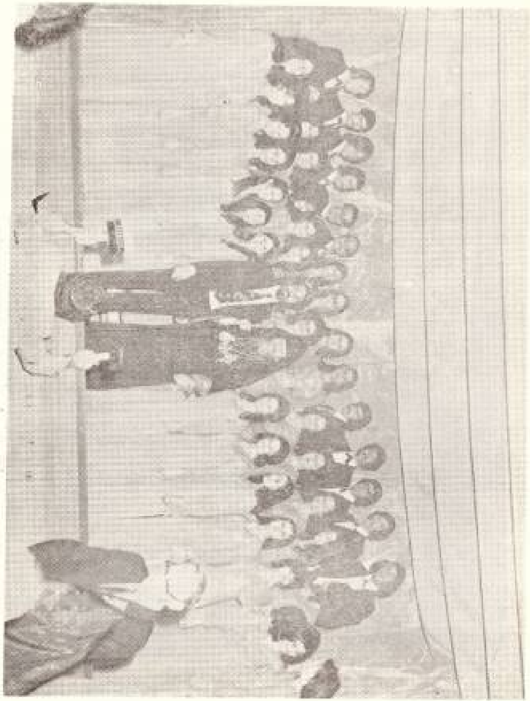
Հանդէսների բացման խօսքերը սովորաբար ասել են Վարչութեան նախագահները, ինչպէս և եղել են խմբական երգեր, մեներգեր և արտասանութիւններ։

Հանդէսներին սովորաբար, շուրջ 15 տարի, իր մասնակցութիւնն է բերել Միութեան «Կարա-Մուրզա» երգչախումբը, Ռուդոլֆ Գալստեանի, Հրանդ Աճէմեանի և Յարութ Մանուկեանի ղեկավարութեամբ։

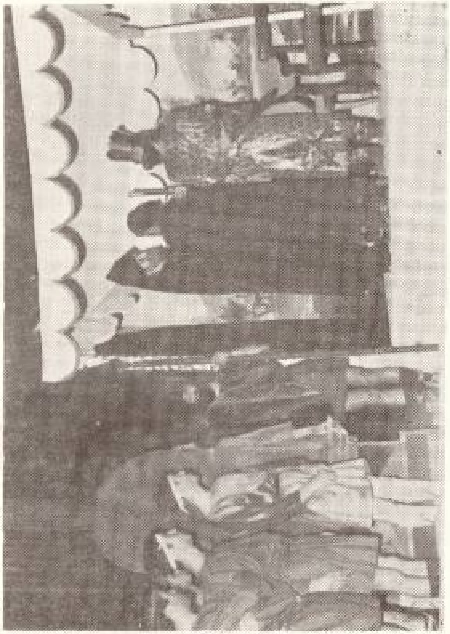
Ստորև տալիս ենք համառօտ ցանկը այդ տօնակատարութեանց ու ոգեկոչումների, ինչքան որ հնարաւոր է եղել մեզ ձեռք բերելու Միութեան արձանագրութիւններից, տպագրուած յայտարարութիւններից և մամուլում եղած յօդուածներից։

1964 թ. Հոկտ. 9-ին, տօնուել է «Հայ Մշակոյթի Օր»-ը, ուր բանախօսել է հայր Եղիշէ վրդ. Մանճիկեանը։

«Աբիսողոմ աղան եւ բանաստեղծը» բեմադրութիւնից մի տեսարան՝ Արշաւիր Ղարիբեան (Աբիսողոմ աղա, ձախ) եւ Մասիս Մարբեան (բանաստեղծ)։



«Կարա-Մուրզա» երգչախումբը Խորէն Վեհափառի եւ խմբավար Յարութիւն Մանուկեանի հետ։



Մշակոյթի օրուայ առթիւ բեմադրուած
«Տառերի գիւղ»-ից մի տեսարան, 1968 թ.

Մշակոյթի օրը տօնուել է նաև 1966, 67, 68, 69, 70 և այլ տարիներին։

1975 թուի Հոկտ. 11-ին, տօնուել է Մշակոյթի Օրը, Հայ Ակումբի սրահում, 1977-ի Հոկտ. 8-ին, և 1979 թուի Հոկտ. 13-ին, Վերջինս Կենտ. Դպրոցի սրահում, որոնց բանախօսն եղել է Լևոն Մինասեանը։

Վարդանանց տօնը գրեթէ տօնել է իր գոյութեան բոլոր տարիներում, նոյնպէս և Ապրիլեան Եղեռնի ոգեկոչումները, որոնցից ոմանք նաև այլ միութիւնների կամ ազգային իշխանութեանց նախաձեռնութեամբ։

2. Գրական ձեռնարկներ

Որպէս գրական յատուկ ձեռնարկ, յիշատակելի է Նար-Դոսի «Սպանուած Աղաւնին» վէպի հերոս Թումանեանի գրական դատավարութիւնը, 1963 թուի Յունուարի 18-ին, ինչպէս և 1969 թուի, Մարտի 18-ին, կազմակերպուած «Ասմունքի երեկոյ»-ն, մասնակցութեամբ Մասիս Մաթեանի և Արշաւիր Ղարբեանի, Հայ Ակումբի սրահում։

3. Դասախօսութիւններ

Դասախօսութեան շարքը շատ աւելի ընդարձակ և երկար է, որոնք սկսելով 1962 թուից շարունակել են մինչև 1975-7 թուերը։ Այս դասախօսութիւնների մի մասը կատարուել են մշակութային և ազգային տօների ընթացքում, որոնցից բացի առանձին ձևով

դասախօսել են հետեւեալ անձերը·

1. Արամ Այլուջեան
2. Աւետիս Սանճեան
3. Դոքթ. Մեսրոպ Բալայեան
4. Գարեգին եպսկ. Սարգսեան
5. Եղիշէ վրդ. Մանճիկեան
6. Դոքթ. Հրանդ Ղուկասեան
7. Զաւէն Դաւթեան
8. Կարօ Մեհեան
9. Լեւոն Մինասեան

4· Երգչախմբեր եւ Երգահանդեսներ

Մշակութային Միութիւնը հիմնուելու հէնց առաջին տարում, անհրաժեշտ համարեց ունենալ իր երգչախումբը, որի առաջին խմբավարը եղաւ Ռուդոլֆ Գալըստեանը, (այժմը դոքթ.), իսկ երգչախումբն անւանուեց յայտնի երաժշտագէտ «Կարա-Մուրզա»-ի անունով։

Երգչախումբը իր մասնակցութիւնն է բերել Մեսրոպ Մաշտոցի ծննդեան 1600-ամեակի Յոբելեանին, դաշնամուրի մօտ Տկն. Էլմա Օհանեան։

«Կարա-Մուրզա» երգչախումբը, ունեցել է նաեւ տարեկան համերգներ, յատկապէս առաջին հինգ տարիներին, երբ խմբավարութիւնը սիրայօժար ձեռք վարում էր Ռ. Գալստեանը։ Իր մասնակցութիւնն է բերել ազգային ու մշակութային բոլոր ձեռնարկներին, մայրերի օրուայ տօներին, ինչպէս եւ պետական տօնա-

Մշակ· Միութեան Վարչութեան նախագահ Լ. Մինասեանը շնորհակալական խօսք ասելիս, խմբավար Ռուդոլֆ Գալստեանին եւ երգչախմբին

կատարութեանց, Դաշնամուրի մօտ եղել են Էլմա Օհանեանը, եւ Անժել Մինասեանը։

Ռուդոլֆ Գալստեանից յետոյ, որոշ շրջան երգչախումբը ղեկավարել է Հրանդ Աճէմեանը, որ ելոյթներ է ունեցել նաեւ Սպահանի եւ Շիրազի համալսարաններում։ Դաշնամուրի մօտ՝ Ասիա Ալեքսանդրեան։

«Կարա-Մուրզա» երգչախմբի վերջին ղեկավարն եղաւ Յարութիւն Մանուկեանը, որ ունեցաւ մի քանի ելոյթներ եւ տարեկան համերգներ։

Ելոյթներից մէկը, որպէս «Տարեկան համերգ», տեղի է ունեցել 1973 թուի Յուլիսի 7-ին, Հայ Ակումբում, Դաշնամուրի մօտ՝ Պարգեւ Բաքումեան և Սիմոն Սիմոնեան։

Երգչախումբը մասնակցել է նաև Ն. Ս. Օ. Տ. Տ. Թորէն Ա. Կաթողիկոսի 40-ամեակի հանդիսութեան, ինչպէս և Գալուստ Գիւլպէնկեանի 100-ամեակի յոբելեանի հանդէսին և ազգային այլ ձեռնարկների։

5. Թատրական աշխատանքներ

Ինչպէս ազգային ու մշակութային տօները,

«ՍՊԱՆՒԱԾ ԱՂԱՒՆՈՒ» ԲԵՄԱԴՐՈՒԹԻՒՆԻՑ ՄԻ ՏԵՍԱՐԱՆ
Նստած՝ Խոսրով Մարգարեան (Թուսեան)
Կանգնած՝ Քարուլ Օհանեան (Մարգարեան)

«ՍՊԱՆՒԱԾ ԱՂԱՒՆՈՒ» ԲԵՄԱԴՐՈՒԹԻՒՆԻՑ ՄԻ ՏԵՍԱՐԱՆ
Նկարում՝ Արմենակ Մկրտումեան եւ Տկն. Ֆլոր Մկրտումեան

այնպէս էլ թատերական աշխատանքները դեռևս միութեան հիմնման առաջին տարուց, դարձան նրա գլխաւոր աշխատանքներից մէկը։

Ելոյթներից մէկը, որպէս «Տարեկան համերգ», տեղի է ունեցել 1973 թուի Յուլիսի 7-ին։ Հայ Ակումբում, Դաշնամուրի մօտ՝ Պարգեւ Բաղումեան և Սիմոն Սիմոնեան։

Երգչախումբը մասնակցել է նաև Ն. Ս. Օ. Տ. Տ. Խորէն Ա. Կաթողիկոսի 40-ամեակի հանդիսութեան, ինչպէս և Գալուստ Գիւլբէնկեանի 100-ամեակի յոբելեանի հանդէսին և ազգային այլ ձեռնարկների։

5. Թատերական աշխատանքներ

Ինչպէս ազգային ու մշակութային տօները,

«ՍՊԱՆՒԱԾ ԱՂԱՒՆՈՒ» ԲԵՄԱԴՐՈՒԹԻՒՆԻՑ ՄԻ ՏԵՍԱՐԱՆ
Նստած՝ Խոսրով Մարգարեան (Թուսեան)
Կանգնած՝ Թաթուլ Օհանեան (Մարգարեան)

«ՍՊԱՆՒԱԾ ԱՂԱՒՆՈՒ» ԲԵՄԱԴՐՈՒԹԻՒՆԻՑ ՄԻ ՏԵՍԱՐԱՆ
Նկարում՝ Արմենակ Մկրտումեան եւ Տկն. Ցլոր Մկրտումեան

այնպէս էլ թատերական աշխատանքները դեռևս միութեան հիմնման առաջին տարուց, դարձան նրա գլխաւոր աշխատանքներից մէկը։

Առաջին ներկայացումը ղեկավարութեամբ սիրող դերասան Խոսրով Մարգարեանի, բեմադրուել է Նարդոսի «Սպանուած Աղաւնին» 1962 թուի Դեկտեմբեր 22-ին, Կենտրոնական դպրոցի սրահում։

Այս ներկայացմանը մասնակցել են Տկն. Ֆլօր Մկրտումեան (Սառա), Օր. Ա. Վարդանեան (Նատիա), Օր. Քարմէն Յակոբեան (պարուհի), Խոսրով Մարգարեան (Թուսեան), Թաթուլ Օհանեան (Մարգարեան), Վազօ Մկրտումեան (Սիսակեան), Հայդուկ Յովհաննիսեան (Վանիա)։ Բեմայարդար՝ Վ. Մկրտումեան, դիմայարդար՝ Սմբատ Կիւրեղեան, յուշարար՝ Տկն. Ծաղկուշ Միքայէլեան։

«Սպանուած աղաւնու» բեմադրութեան սրահից մի տեսարան։

«ՓԱՐԻԶԻ ՇՐՋՄՈՂԻԿ»-Ի ԲԵՄԱԴՐՈՒԹԵԱՆ ԴԵՐԱԿԱՏԱՐՆԵՐԸ 1966 Թ.

Ձախից աջ՝ նստած՝ Տկն. Ֆլօր Մկրտումեան, Վահիկ Խաչատրեան

Կանգնած՝ Ասիա Ալէքսանդրեան, Ռուբիկ Քէհիեան, Թէլօ, Թահմազեան, Մասիս Նահապետեան, Հայդուկ Յովհաննիսեան, Լիդա Խաչատրեան, Մասիս Ծատուրեան, Սեպուհ Ղարախանեան, Արօ Շիրվանեան։

1963 թուի Ցունիսի 29-ին, Կենտրոնական դպրոցի սրահում, բեմադրուել է Արամ Այլուճեանի «Շեղուածները», բեմադրութեամբ հեղինակի։

Մասնակցել են՝ Տկն. Ֆլօր Մկրտումեան (Լիւլիւ), Օր. Էլսիկ Ջոհրաբեան (Սոնիկ), Օր. Հիլիոն Մեսրոպեան (Մէրի), Արամ Այլուճեան (Ռուբէն), Արտուշ Զաքարեան (Արշօ), Վաչօ Մկրտումեան (Վահէ), Ցոլորով) Մարգարեան (Սիմոն), Ռուբէն Տէրտէրեան (Գուրգէն), Մեսրոպ?. Մեսրոպեան (Վասիլ), Դիմայարդար՝ Ս. Կիւրեղեան, բեմայարդար՝ Ա. Կիւրեղեան, յուշարար՝ Տկն. Ծաղկուշ Միքայէլեան։

1964 թուի Դեկտ. 27-ին ղեկավարութեամբ գերասան Արմէն Մկրտումեանի*) բեմադրուել է «Որդեսպանը», Հայ Ակումբի սրահում։

Մասնակցել են՝ Արմէն Մկրտումեան (Կերպիչև), Ռուբիկ Տէրտէրեան (Պարպիչ), Մասիս Մաթեան (Աւետոլով), Տկն. Ֆլօր Մկտումեան (Վերա), Օր. Լիլիկ Օրդուբէգեան (Վարվարա Պաւլովնա), Արտուշ Զաքարեան (դատական քննիչ), Մարտիրոս Յակոբեան (գրծագրիչ), Օր. Անուշ Մինասեան (աղախին), Յուշարար՝ Տկն. Ծաղկուշ Միքայէլեան, դիմայարդար՝ Սմբատ Կիւրեղեան, բեմայարդարներ՝ Ռուբիկ Տէրտէրեան և Յարութիւն Մկրտումեան։

1966 թուի Մայիսի 22-ին, տեղի է ունեցել «Կըրօնական», իսկ ամբան ընթացքում բեմադրուել է

*) Արմէն Մկրտումեանը վախճանուել է 1980 թ. Մայիսի 14-ին Լոնդոնում. խոր վիշտ պատճառելով իրեն ճանաչողներին, որ մեծ վաստակ ունի հայ թատրոնի մէջ։

Գասպար Իփէկեան թատերախումբը Առաջնորդ Գարեգին Սրբազանի եւ Մշակ. Միութ. Վարչական կազմի հետ։

«Փարիզի շրջմոլիկը», որին մասնակցել են Տկն. Ֆլօր Մկրտումեան, Թէլլօ Թահմազեան, Լիզա Խաչատրեան, Ասիա Ալէքսանդրեան, Ռուբիկ Քէշիշեան, Վահիկ Խաչատրեան, Հայկուհի Յովհաննիսեան, Աւօ Շիրւանեան, Սեպուհ Ղարախանեան, Մասիս Ծատուրեան, Մասիս Նահապետեան.

1969 թ. Փետրուար 7-ին, տեղի է ունեցել «Թատերական երեկոյ», ուր բեմադրուել են «Խուլեր»-ը և «Ադամ — Եւա» կատակերգութիւնները, ղեկավարութեամբ Մասիս Մաթեանի.

1970 թուի Յունուար 19-ին, Հայ Ակումբի սրահում, Կոմիտաս վարդապետի ծննդեան 100-ամեակի առթիւ, բեմադրուել է «Կոմիտասի կեանքը».

Մասնակցել են՝ Մասիս Մաթեան (Կոմիտաս), Սամսոն Առաքելեան (սարկաւագ), Մասիս Մկրտումեան (քանաստեղծ), Զաւէն Բաղդանեան (երգիչ), Ժենիկ Պարսամեան և Արաքս Ղարախանեան, (վերջին երկուսի դերը նշուած չէ).

Հանդէսը կրկնուել է նաև Փետրուար 7-ին, յօգուտ Ազգային Դպրոցների.

1971 թ. Նոյեմբեր 26-ին, Մշակութային Միութեան և Հայ Ակումբի հրաւէրով, Համազգայինի «Գասպար Իփէկեան» Թատերախումբը, ղեկավարութեամբ, Ժորժ Սարգսեանի, Փարս սինեմայի սրահում, բեմադրել է Րաֆֆու «Ոսկի Աքաղաղը» («Ալիք» 1971 թ. Դեկտ. 4-5).

1975 թ. Նոյ. 7-ին, Հայ Ակումբի սրահում, ղեկավարութեամբ Սարօ Նազարեանի և օժանդակութեամբ Լիզա Բաղդանեանի, բեմադրուել է Յակոբ Պարոնեանի «Շողոքորթը».

Յ. Պարոնեանի «Շողոմորթ»-ի բեմադրութիւնից մի տեսարան Վիգէն Մովսիսեան (Թադէ) եւ Լիզա Բաղդանեան (Թրեզա) 1975 թ.

Մասնակցել են՝ Վիգէն Մովսիսեան (Թադէ), Լիզա Բաղդանեան (Թերեզա), Սարօ Նազարեան (Պապիկ), Նորիկ Ծատուրեան (Արշակ), Դրօ Մարկոսեան (Բարթեմ), Այդա Տէր Յովհաննիսեան (Սոֆի), Հենրիկ Աղաբէգեան (Տիգրան), Ալֆրէդ Ղարախանեան (Յովսէփ), Հրաչ Խուդաբախշեան (Գէորգ). Յուշարար՝ Օր. Քաթրին Կարապետեան. («Քուլիս» 1976 թ. Ապրիլ 1).

1976 թ. Մայիսի 21-ին, Հայ Ակումբում, ղեկավարութեամբ Սարօ Նազարեանի և Լիզա Բաղդանեանի, բեմադրուել են Շչեգլովի «Կանացի ցանցառութիւններ» և Էօժէն Իոնէսքոյի «Առաջնորդը», մէկական արարով զաւեշտախաղերը։

Մասնակցել են՝ առաջինին՝ Սարօ Նազարեան (Միքայէլ Պետրովիչ), Լիզա Բաղդանեան (Սոֆիա) Իւանովնա Պետրովիչ), Այդա Տէր Յովհաննիսեան (աղախին)։ Երկրորդին՝ Նորիկ Մատուրեան (պատգամաւոր), Սարօ Նազարեան (երկրպագու), Լիզա Բաղդանեան (օրիորդ երկրպագու), Հենրիկ Տէր Գէորգեան (երիտասարդ սիրահար), Այդա Տէր Յովհաննիսեան (նրա ընկերուհին), Հրաչ Թուղավէրդեան (առաջնորդ)։ Դիմայարդար՝ Լիզա Բաղդանեան։ Լոյսերի և երաժշտութեան պատասխանատու՝ Զաւէն Բաղդանեան։ «Ալիք» 1976 թ. Յունիս 9, «Քուլիս» 1976 թ. Յուլիս 15)։

1976 թուի Նոյեմբեր 11-ին, Հայ Ակումբում, ղեկավարութեամբ Սարօ Նազարեանի, բեմադրուել է Յակոբ Ղազարեանի «Տարած կամ թէ չէ» (Նագասա) ծիծաղաշարժ պիէսը։

Մասնակցել են՝ Լիզա Բաղդանեան (Լիզա Ահարոնեան), Հրաչ Թուղավէրդեան (Մաթոս), Նորիկ Մատուրեան (Վասիլ) Սարօ Նազարեան (Բարսեղ Ահարոնեան)։ Յուշարար՝ Ալվարդ Դանիէլեան, դիմայարդար՝ Լիզա Բաղդանեան, բեմի պատասխանատու՝ Զաւէն Բաղդանեան։ («Ալիք» 1976 թ. Դեկտ. 4)։

Բացի վերոյիշեալ ներկայացումներից, երբեմն

հանդէսների ընթացքում ևս բեմադրուել են փոքր պիէսներ։ Այստեղ բերինք միայն այն բոլորը, որոնց մասին հնարաւոր եղաւ տեղեկութիւններ ձեռք բերել։

6. Հրաւիրուած երգիչ-ուհիներ եւ երգչախումբ-պարախմբեր

Մշակութային Միութիւնը, իր երգչախմբի միջոցով կազմակերպած տարեկան համերգներից և զանազան այլ հանդէսների մասնակցելուց բացի, այլ քաղաքներից ևս հրաւիրել է երգիչ-ուհիներ և երգչախումբ-պարախմբեր։

Տկն. Ելենա Աւետիսեանի պարախմբի կատարումներից մի տեսարան։

Սրանցից կարեւոր է յիշատակել Իրանում յայտնի Տկն. Էլենա Աւետիսեանի պարախումբը, որ երկու անգամ՝ 1964 թուի Օգոստոսին և 1976 թուի Մարտին, հրաւիրուել է Նոր Ջուղա և ելոյթներ ունեցել Հայ Ակումբի և Մանկապարտէզի (այժմ «Արարատ» Միութեան) սրահներում. մեծ հաճոյք և գոհունակութիւն պատճառելով համայն ժողովրդին։

Տկն· Էլենա Աւետիսեանը իր պարախմբի մի մասի հետ

Նոր Ջուղա է հրաւիրուել նաև Թեհրանի «Արագ» Երգչախումբը, որն իր ելոյթն ունեցել է 1967 թուի Յուլիսին, Հայոց Ակումբի սրահում (աւելի մանրամասնութիւն հնարաւոր չեղաւ ձեռք բերել։

1976 թուի Փետրուար 5-ին և 6-ին, Հայ Ակումբի սրահում երգահանդէս է ունեցել Աւստրալիահայ երգիչ Դաւնիկ Սարգսեանը, հրաւէրով Ն. Ջ. Հայ Ակումբի, Մշակութային Միութեան և Երիտասարդաց Կենտրոնատեղիի։

1977 թուի Մարտ 17-ին և 18-ին, Հայ Ակումբի սրահում երգահանդէս է ունեցել երգչուհի Ռուզան Բարխուդարեանը, Դաշնամուրի մօտ Տկն. Լուսէթ Մարտիրոսեան։

1977 թ. ի Սեպտեմբեր 9-ին, Հայ Ակումբի սրահում երգահանդէս է ունեցել Հերմինէ Երիցեանը, Դաշնամուրի մօտ Էլզա Քոռէան։

Այս ձեռնարկների մասին, բացառութեամբ մէկ երկուսի, թղթակցութիւններ են ուղարկուել մամուլին («Ալիք»-ին), որի ցանկը կարելի է տեսնել մամուլի բաժնում։

7. Մարզախմբեր և մարզական աշխատանքներ

Մշակութային Միութիւնը դեռևս կազմութեան առաջին օրերից գոյութեան կոչեց նաև երիտասարդաց բաժին։

Այս առթիւ Միութեան Ծրագիր-Կանոնագրի մէջ կան հետևեալ երկու կէտերը.

Յօդուած 3. կէտ 2.

«Կազմակերպում է մարզական խաղեր մրցումներ և մարզահանդէսներ»,

Յօդուած 6.

«Միութեան անդամակցում են նաև 15-18 տա-

ըեկան երկսեռ պատանիները, որոնք կազմում են Ն. Ջ. Հայ Մշակութային Միութեան պատանեկան բաժանմունքը, և անդամակցում են Միութեան, համաձայն 5-րդ յօդուածի տրամադրութեան։ Աշակերտ-ուհիները կարող են անդամակցել միայն այս բաժնում»։

Վերոյիշեալ հիման վրայ էլ, Միութիւնն ունէր իր պատանեկան Բաժինը և մարզական բաժանմունքները, ինչպէս՝ թեթև ատլետ, բասկետբալ (զամբիւղախաղ), վոլիբոլ (ցանցախաղ), լողը, փինգ-փոնգ և ֆուտբոլ։

Սկսեալ 1964 թուի Հոկտեմբերից Նոր Ջուղայի Մարզական Միութիւնը, իր մարզադաշտով, որի պատասխանատուն Թաթուլ Օհանեանն էր, միանում է Մշակութային Միութեանը։

Մարզադաշտը մնում է Միութեան ձեռքում մինչև 1966 թուի Նոյեմբերը, որից յետոյ յանձնւում է Նոր Ջուղայի Ազգային դպրոցների Հոգաբարձութեան օգտագործելու համար աշակերտների կողմից։

1966 թուին մարզադաշտի վարչական կազմը բաղկացած է եղել հետևեալ անձերից.

Ազատ Մաթեան	*նախագահ,*
Հերմոնդ Հայրապետեան	*փոխ »*
Ռազմիկ Բէգիջանեան	*քարտուղար*
Էլմա Յաշեան	*գանձապահ,*
Ռաֆիկ Բէգիջանեան	*գոյքապահ*

Վարուժ Սահակեան և Առաքել Մինասեան անդամներ։

Նոր Ջուղայում կազմակերպուած մրցութիւններից բացի, քանիցս մասնակցել է նաև Թեհրանի Համահայկական և այլ մրցութիւնների, շահելով կարևոր մրցանակներ։

1971 թուի Սեպտեմբերին, 8-րդ Համահայկական մրցումներին մասնակցողներից են հետևեալ մարզիկները.

Ռիթա Մելիքեան՝	*թեթև ատլետ,*	*բասքէթ,*	*վոլիբոլ*		
Այլին	*»*	*»*	*»*	*»*	*» բասք.*
Քարմէն Միքայէլեան՝	*Լող*	*—*	*»*	*»*	
Էմմա Բալեան	*թեթև ատլետ,*	*փինգ-փոնգ,*	*վոլիբոլ*		
Ժենիկ Յակոբեան	*»*	*»*	*»*	*»*	*»*
Ռօզիկ Գարսամեան	*»*	*»*	*»*	*»*	*»*
Մարօ Մինասեան	*»*	*»*	*—*	*—*	*»*
Հրանոյշ Բունիաթեան	*»*	*»*	*—*	*—*	*»*

Մարզադաշտի առաջին շրջանի ղեկավարներից յիշենք Կարօ Յովսէփեանին, իսկ վերջին շրջանի՝ Մելիք Թուղավէրդեանին, որոնց ճիգերը եղել են օգտակար և գնահատելի։

8. Յոբելեաններ

Միութիւնը իր նպատակն ու անունն արդարացնելով, գոյութեան հէնց առաջին տարում, մեծ շուքով կատարել է հայ տառերի գիւտարար Մեսրոպ Մաշտոցի ծննդեան 1600-ամեայ յոբելեանը։ Հանդէսը տեղի է ունեցել 1962 թուի Դեկտ. 14-ին, Կենտրոնական դպրոցի սրահում։

1966 թուի Նոյեմբեր 18-ին, «Փարոս» Սինեմայի սրահում տօնել է Աստուածաշունչի տպագրութեան 300-ամեայ յոբելեանը։

1970 թուի Յունուար 19-ին և Փետրուար 7-ին, բեմադրել է «Կոմիտասի կեանքը»-ը Կոմիտաս Վարդապետի ծննդեան 100-ամեակի առթիւ։

1974 թ. Դեկտ. 19-ին, Հայ Ակումբում տօնել է հայ առաջին թերթի՝ «Ազդարար»-ի հիմնադիր, Յարութիւն քհնյ. Շմաւոնեանի վախճանման 150 և «Ազդարար»-ի հրատարակման 180-ամեայ յոբելեանը, ուր եղել է նաև մամուլի ցուցահանդէս։

1975 թուի Դեկտ. 21-ին, Հայ Ակումբում կատարել է Աւետիք Իսահակեանի ծննդեան 100-ամեայ յոբելեանը։

Վերոյիշեալ յոբելեանական հանդէսներին, բացառութեամբ մէկ-երկուսի, իր մասնակցութիւնն է բերել «Կարա-Մուրզա» երգչախումբը։

Հանդէսների ընթացքում եղել են նաև արտասանութիւններ, բանախօսութիւններ և փակման խօս-

քեր։ Վերջինները սովորաբար տուել են օրուայ թեմակալ Առաջնորդների կողմից։

9. Ցուցահանդէսներ

Միութիւնը առանձին ձեւով ունեցել է նաև ցուցահանդէսներ, որոնցից յիշենք մանրանկարիչ Աբրահամ Գուրգէնեանի Նոր Ջուղայի պատմական նկարների ցուցահանդէսը, 1965 թուի Հոկտեմբեր 11-ին, և «Հայ մամուլի ցուցահանդէս»-ը, Ս. Ամենափրկիչ Վանքի գրադարանում, 1973 թուի Յունիսի 28-29-ին։

10. Մամուլ

Միութեան կազմակերպած ձեռնարկների ու հանդէսների համար, սովորաբար մամուլում գրել են թղթակցութիւններ և յօդուածներ, որոնցից մէկ մասը, ինչքան հնարաւոր է եղել ձեռք բերելու, բերում ենք այստեղ, խիստ յամառօտ յիշատակումով։

«ԱԼԻՔ» օրաթերթ, Թեհրան

1962 Թ. Հոկտեմբեր 8 «Տեղեկագրութիւն Նոր Ջուղայի Հայ Մշակութային Միութեան»։

» Դեկտեմբեր 30, «Ս. Մեսրոպ Մաշտոցի ծննդեան 1600-ամեակը»։

1963 Թ. Սեպտեմբ. 26. «Ազգային կեանքը Նոր Ջուղայում», գրուած է «Ծեղուածները» դրամայի ներկայացման, «Կարա-Մուրզա» երգչախմբի համերգի, Միութեան ժա-

մանչ-հաւաքոյթի (տեղի ունեցած Հայ Ակումբի նորկառոյց սրահում), և մի դասախօսութեան մասին։

1964 Թ. Նոյեմբ. 14, «Ազգային կեանքը Նոր Ջուղայում»։

» » 24, Աստուածաշունչ մատեանի տպագրութեան 300-ամեակը»։

1965 Թ. Յունուար 12,, «Որդեսպանը Նոր Ջուղայի բեմի վրայ»։

» «Վարդանանց տօն»-ի մասին
1965 Թ. Մարտ 10,
1973 Թ. » 31,
1978 Թ. Փետրուար 20,

1968 Թ. Հոկտեմբ. 20 «Հարազատները»-ի բեմադրութեան մասին։

1970 Թ. Ապրիլ 5. «Հանդէս նուիրուած մեծ բարերար Գալուստ Կիւլպէնկեանի ծննդեան 100-ամեակին»։

1971 Թ. Մայիս 29, «Դասախօսութիւն նուիրուած Նոր Ջուղայի ձեռագիր գանձերին»։

» Դեկտեմբ. 4-5, «Համազգայինի «Գասպար Իփէկեան» թատերախումբը Նոր Ջուղայում»։

1972 Թ. Նոյեմբեր 11, «Նոր Ջուղայի Հայ Մշակութային Միութիւնը» (Հիմնման 10-ամեակի առթիւ)։

1973 Թ. Մարտ 31, «Վարդանանց տօնը Նոր Ջուղայում»։

1975 Թ. Հոկտ. 28, «Հայ Մշակոյթի օրուայ առթիւ

հանդիսութիւններ Նոր Ջուղայում»։

1976 Թ. Յունուար 13, Յակոբ Պարոնեանի «Շողոքորթը» Նոր Ջուղայի բեմի վրայ»։

» Յունիս 9, «Կանացի ցանցառութիւններ» և «Առաջնորդը» Նոր Ջուղայի բեմի վրայ»։

» Դեկտ. 4, «Տարած կամ թէ չէ» (ադաստ) ներկայացման մասին։

1977 Թ. Ապրիլ 11, «Երգահանդէս Ռուզան Բարխուդարեանի»։

1979 Թ. Հոկտ. 30, «Բանախօսութիւն նուիրուած Հայ Մշակոյթի օրուան»։

«ՔՈՒԼԻՍ» կիսամսեայ, Կ. Պոլիս։

1976 Թ. Մարտ 15, «Յ. Պարոնեանի «Շողոքորթը» Նոր Ջուղայի բեմի վրայ»։

» Յուլիս 15, «Կանացի ցանցառութիւններ» և «Առաջնորդը» Ն. Ջուղայի բեմի վրայ»։

ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԱՆՈՒԱՆԱՑԱՆԿ
Ն. Ջ. ՀԱՅ ՄՇԱԿՈՒԹԱՅԻՆ ՄԻՈՒԹԵԱՆ
ԱՆԴԱՄ - ՈՒՀԻՆԵՐԻ

1962 - 1982

Ա.

Աբգարեան	Արմոնդ
»	Արշօ
»	Համբիկ
»	Սաքօ
»	Ռազմիկ
»	Ֆրանսուա
Աբրահամեան	Անահիտ
»	Արմէն
»	Մադլէն
»	Ռազմիկ
»	Սուրիկ
»	Վարուժ
Ազիզեան	Ազատ
Ալէքսանդրեան	Ասիկ
»	Արմինէ
»	Ժորժ
»	Ռօզի
»	Ֆրիդա
Ալէքսեան	Հիլդա
Ալլավէրդեան	Ցարօ

Ալչուջեան	Արամ
»	Յասմիկ
»	Ռուզան
Աղաբէգեան	Շահիկ
Աղազարեան	Արշաւիր
»	Սոնիկ
»	Սրբուհի
Աղանեան	Էլմա
»	Մարի
»	Վարուժ
»	Վավարդ
»	Քլարա
Աղաջանեան	Վաչիկ
Ամիրեան	Նուպար
Ամիրխանեան	Սիմիկ
Այւազեան	Թեղկի
»	Հռիփսիկ
»	Վարդան
»	Վրէժ
Անդրէասեան	Բալիկ
Առաքելեան	Սամսոն
Ասատրեան	Արեգնազ
»	Եղսօ
Ասլանեան	Յովհաննէս

Բ.

Բաքախանեան	Յարութ

Բաքայեան	Էդիկ
»	Ժերմէն
»	Լիդիկ
»	Հանրիէթ
»	Սերջիկ
Բաքումեան	Անահիտ
»	Մանուկ
»	Սայեաթ
»	Սեդա
Բալեան	Էմիկ
»	Համօ
»	Սեդա
»	Սոնիկ
»	Վայլէթ
Բախչեան	Արաքս
Բաղդանեան	Ջաւէն
»	Լիզա
»	Տիգրան
Բաղդասարեան	Ջանի
Բաղումեան	Համազասպ
»	Վիգէն
Բաղրամեան	Թաթունիկ
Բարսեղեան	Նէւիլ
»	Նինա
»	Սիրիկ
Բէգումեան	Հենրիկ
Բուզաղեան	Անահիտ
»	Ռազմիկ
Բունիաթեան	Սալիկ

Գ.

Գալստեան	Հանրի
»	Միրուհի
»	Ռոզի
»	Սարօ
Գասպարեան	Սուսան
Գէորգեան	Սոնիկ
Գիւլվարդեան	Քաթրին
Գիւրջեան	Ռուբէն
Գրիգորեան	Աննա

Դ.

Դաւթեան	Հիլմա
»	Յասմիկ
»	Ռոբերտ
»	Սաքօ
»	Սերոժ
»	Ստելլա
Դիլանչեան	Ովսաննա
Դրօրեան	Արաքս

Ե.

Եդգարեան	Անդրանիկ
»	Ժանէթ
Եսայեան	Էդիթ
»	Մանուշ

Եղիազարեան	Լուսիկ

Զ.

Զարգարեան	Մկրտիչ
Զարիֆխանեան	Խաչատուր
»	Ռազլին
»	Ռոզի
Զաքարեան	Արտուշ
Զոհրաբեան	Էմիկ
»	Միքայէլ

Է.

Էլիասեան	Ժենիկ

Թ.

Թադէոսեան	Արեգ
»	Թադէոս
Թահմազեան	Անդրանիկ
»	Ալօ
»	Շահէն
Թարվէրդեան	Ռիմա
Թեմուրեան	Լիզուշ
Թովմասեան	Հրանոյշ
»	Յովսէփ
Թոքատեան	Թամար
»	Վարդուհի

Ի.

Իսախանեան	Սոնիկ
Իսաղուլեան	Գէորգ
»	Ծաղկուշ
Իսրայէլեան	Սոնիկ

Լ.

Լազարեան	Օդէթ

Խ.

Խանեան	Սիրիկ
Խաչատրեան	Էլմա
»	Էմիկ
»	Լիզա
»	Հայրիկ
»	Հրայր
»	Հրաչ
»	Յասմիկ
»	Վանիկ
»	Րաֆֆի
Խաչիկեան	Եղիշ
»	Եղիսաբէթ
»	Զաւէն
»	Ժիրայր
»	Վիգէն
Խուդաբախշեան	Անահիտ
Խուդավէրդեան	Արշալոյս
»	Մելիք

Կ.

Կարապետեան	Լինա
»	Կարապետ
»	Սեդա
»	Քաթրին
»	Ֆրիդա
Կիրակոսեան	Ազնիւ
»	Անուշաւան
»	Ժենիկ
»	Ծաղկուշ
»	Հիլդա
»	Սոնիկ
Կիւրեղեան	Արմէն

Հ.

Համբարչեան	Աւօ
Հայրապետեան	Անահիտ
»	Բէլլա
»	Գագիկ
»	Գրիգորիս
»	Լերմոնդ
»	Կորիւն
»	Հայկ
»	Նազիկ
»	Սարօ
»	Սթելլա
»	Վահրամ

Հայրապետեան	Օննիկ
»	Օֆիկ
Հանանեան	Ջեբեդիա
Հերոսեան	Թունի

Ղ.

Ղազարեան	Հենրիկ
»	Հերոս
»	Հռիփսիկ
Ղարախանեան	Անահիտ
»	Արաքս
»	Արշաւիր
»	Լիդա
»	Հրանդ
»	Սաքօ
»	Սեպուհ
»	Ստեփան
»	Քյար
Ղարիբեան	Մինաս
»	Նազիկ
»	Ռազմիկ
»	Ռաֆայէլ
»	Րաֆֆի
Ղեւոնդեան	Մանուշ
»	Սաքօ
»	Վազգէն
Ղուկասեան	Դր. Հրանդ

Մ.

Մադաթեան	Սեդա
Մաթեան	Ազատ
»	Մասիս
Մայիլեան	Էմմա
Մանճիկեան	Եղիշէ վրդ.
Մանուկեան	Մանուկ
Մանսուրեան	Էմմա
»	Մարօ
»	Վահէ
Մարգարեան	Խոսրով
Մարգարեան	Համիկ
»	Յասմիկ
»	Վարուժ
»	Վիգէն
Մարկոսեան	Թագուշ
»	Յաղթուհի
Մարտինեան	Հերոս
Մարտիրոսեան	Հերոս
»	Սողոմոն
Մարտոյեան	Սարօ
Մելիքեան	Այլին
»	Արտեմ
»	Թանիա
»	Մարգարիտ
»	Ռիթա
»	Օլգա

Մինասեան	Անդրանիկ
»	Անուշ
»	Արմենուհի
»	Արմէն
»	Զարթիկ
»	Զօրիկ
»	Լեոն
»	Կարօ
»	Հիլդա
»	Մարօ
»	Սեպուհ
»	Սուրիկ
»	Վահիկ
»	Վոլգա
Միրզախանեան	Անդրանիկ
»	Էմմա
»	Նազիկ
Միրզայեան	Աւետիս
»	Լորիկ
»	Էմմա
Միքայէլեան	Ծաղկուշ
»	Մարգարիտ
»	Միքայէլ
»	Վոլգա
Մկրտումեան	Վաղօ
»	Վարանդ
»	Ֆլօր
Մկրտչեան	Լիզա

Մկրտչեան	Հրաչիկ
»	Մարօ
»	Ռազմիկ
Մուշկամբարեան	Անդրուշ

Յ.

Յակովբեան	Էլսիկ
»	Թերեզա
»	Ժասմէն
»	Մարտիրոս
»	Պարգև
»	Ռազմիկ
»	Վագրիկ
»	Քարմէն
Յարութիւնեան	Անդրանիկ
»	Անժէլ
»	Գեղամ
»	Սեպուհ
Յովակիմեան	Յովիկ
»	Յովհան
»	Ռիմա
»	Արաքս
Յովհաննիսեան	Արմիկ
»	Արտեմ
»	Լիլիկ
»	Լորիկ
»	Հայդուկ
»	Հայրիկ

Յովհաննիսեան	Հրաչ
»	Մաթթէոս
»	Ռէմոն
»	Ռիմա
Յովսէփեան	Ալբերիկ
»	Անահիտ
»	Էմիկ
»	Կարօ
»	Ծաղկուշ
»	Վարդուշ
	Ն.
Նազիրեան	Էլբիս
Նազարեան	Սաքօ
Նահապետեան	Մասիս
»	Յարութ
»	Նապիկ
Նաւասարդեան	Աւետիս
Ներսիսեան	Վիգէն
Նիկոլեան	Էմմա
Նորաւեան	Արաքս
	Շ.
Շահբազեան	Ազատ
»	Սուրէն
Շահնազարեան	Արմէն
»	Լիգիա
»	Հրայր

Շահվալադեան	Մանուշ
Շիրուանեան	Ամատունի
»	Ջանէտ
»	Վոլգա
	Ո.
Ոսկանեան	Ռուբիկ
Ունջուլեան	Սիմիկ
	Պ.
Պարթեւեան	Ջաքէլ
Պարսամեան	Էդիկ
»	Էդուարդ
»	Ռօզի
»	Սերոժ
»	Վարդգէս
Պետրոսեան	Ասատուր
»	Արաքս
»	Ժիրայր
»	Սերոժ
»	Սիրանոյշ
»	Վերժինէ
Պօղոսեան	Գրիգոր
»	Լեոն
»	Տիգրան
	Ջ.
Ջանճիկեան	Ջորջիկ

Ս.

Սահակեան	Հայկազ
Սարգսեան	Մարօ
»	Վիգէն
Սարգարբէգեան	Արեւիկ
Սիմոնեան	Արա
»	Արաքս
»	Սէրա
»	Սիմոն
Սուքիասեան	Էլիզաբէթ
Ստեփանեան	Հրայր
»	Հրաչիկ
»	Սոնիկ
Սոհրաբեան	Վարդուշ

Վ.

Վարդանեան	Անահիտ
»	Ասպետ
»	Էլմա
»	Էմիկ
»	Քլար
Վարդեւանեան	Հայգուհի
»	Թագմիկ
Վարդխաթունեան	Երուանդ

Տ.

Տէր Գալստեան	Լորեթա

Տէր Գալստեան	Ռուդոլֆ
» »	Րաֆֆի
Տէր Գրիգորեան	Խաժակ
Տէր Մարտիրոսեան	Յարութ
Տէր Մկրտչեան	Անահիտ
Տէր Յովհաննիսեան	Մատթէոս
Տէրտէրեան	Համիկ
»	Մաքրուհի
Տէր Սարգսեան	Համիկ
» »	Վարուժ

Փ.

Փաթաթանեան	Հրանդ
Փանոսեան	Մովսէս
Փուլադեան	Ալվարդ

Ք.

Քամարգարեան	Յովիկ
Քէշիշեան	Էլմա
»	Սեդիկ
»	Վահիկ

Օ.

Օհանեան	Էլմիկ
»	Թաթուլ
»	Ժենիկ

Օհանեան	Մերուժ
»	Վոլգա
Օրդուբէգեան	Եղսօ
»	Լիլիկ
»	Սաքօ

(ՊԱՏԱՆԻՆԵՐ - ՄԱՐԶԻԿՆԵՐ*)

Ա. ԱՂՋԻԿՆԵՐ

Ալէքսանդրեան	Էմմա
Աղազարեան	Սոնիկ
Աղանեան	Էլմա
»	Մարի
Այւազեան	Հռիփսիկ
Բալեան	Սեդիկ
Բարսեղեան	Նինա
Բուդաղեան	Անահիտ
Գալստեան	Լորէթա
Գաւթեան	Վոլգա
Եղիազարեան	Լուսիկ
Զոհրաբեան	Էմիկ
Էլիասեան	Ժենիկ
Լազարեան	Օդէթ
Խաչիկեան	Էլիզաբէթ
Խուդաբախշեան	Անահիտ
Կարապետեան	Ֆրիդա

*) Հետագայում սրանցից ոմանք անցել են մեծերի բաժինը։

Հայրապետեան	Բէլլա
Ղարախանեան	Արաքս
»	Քլար
Մայիլեան	Էմմա
Մարգարեան	Յասմիկ
Մարկոսեան	Թագուշ
Մելիքեան	Ալլին
Մելիքեան	Մարգարիտ
»	Ռիթա
Մինասեան	Անուշ
»	Վոլգա
Միրզախանեան	Էմմա
Մկրտչեան	Լիդա
Մուշկամբարեան	Անուշ
Յակոբեան	Թերեզա
»	Քարմէն
Յարութիւնեան	Անժէլ
Յովհաննիսեան	Լիլիկ
Նիկոլեան	Էմմա
Նորաւեան	Արաքս
Պարսամեան	Ժենիկ
Սարգսեան	Մարօ
Սարդարբէգեան	Արևիկ
Սուքիասեան	Էլիզաբէթ
Ստեփանեան	Հրաչիկ
Վարդանեան	Անահիտ
»	Քլար
Քէշիշեան	Էլմա
»	Սեդիկ

Օհանեան	Վոլգա

Բ. ՏՂԱՆԵՐ

Աբգարեան	Համբիկ
»	Ռազմիկ
»	Սաքօ
Այլահվէրդեան	Յարօ
Ամիրխանեան	Սիմիկ
»	Աւետիս
Այւազեան	Անդրանիկ
Բաբախանեան	Յարութ
Բաքայեան	Էդիկ
Բաղդասարեան	Ջանի
Բաղումեան	Արմէն
»	Վիգէն
»	Նորիկ
Բէգիջանեան	Ռազմիկ
Գալստեան	Հանրի
»	Սարօ
»	Րաֆֆի
Զոհրաբեան	Միքայէլ
Թահմազեան	Անդրանիկ
»	Աւօ
»	Շահէն
Թովմասեան	Յովսէփ
Խաչատրեան	Հայրիկ
»	Հրաչ
»	Վահիկ

Խաչատրեան	Րաֆֆի
Խաչիկեան	Ժիրայր
Խուդավէրդեան	Արշալոյս
Կիրակոսեան	Անուշաւան
Կիւրեղեան	Արմէն
Համբարչեան	Աւօ
»	Հրաչ
Հայրապետեան	Կորիւն
»	Սարօ
Ղազարեան	Հենրիկ
Ղարախանեան	Ստեփան
Ղարիբեան	Մինաս
Մանուկեան	Մանուկ
Մարգարեան	Վարուժ
Մարտին	Հերոս
Մելիքեան	Արտեմ
»	Վարուժ
Մինասեան	Ռաքել
»	Զորիկ
»	Կարօ
»	Սուրէն
Միրզայեան	Աւետիս
»	Ռուբիկ
Միքայէլեան	Միքայէլ
Մկրտչեան	Ռազմիկ
Յակոբեան	Մարտիրոս
»	Գարգէ
»	Վագրիկ

Յովակիմեան	Յովհաննէս
Յովհաննիսեան	Հրաչ
»	Մաթէոս
»	Թէմոն
Նահապետեան	Մասիս
Շահնազարեան	Արսէն
Պարսամեան	Էդիկ
»	Էդուարդ
Սիմոնեան	Արա
Ստեփանեան	Գէորգ
Ստեփանեան	Ծատուր
Սուքիասեան	Հերոս
Տէր Սարգսեան	Համիկ
Փաթաթանեան	Հրանդ
Քամարզարեան	Գէորգ

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹԻՒՆ

էջ

Երկու խօսք 5

Միութեան հիմնումն ու նպատակը 9

Վարչական նստաշրջաններ Ա - Ժ 12

Միութեան կազմակերպած ձեռնարկները 44

1· Ազգային և մշակութային տօներ 45

2· Գրական ձեռնարկներ 49

3· Դասախօսութիւններ 49

4· Երգչախմբեր և երգահանդէսներ 50

5· Թատերական աշխատանքներ 52

6· Հրաւիրուած երգիչ-ուհիներ և երգչախումբ - պարախմբեր 61

7· Մարզախմբեր և մարզական աշխատանքներ 63

8· Յօբելեաններ 66

9· Ցուցահանդէսներ 67

10· Մամուլ 67

Ընդհանուր անուանացանկ անդամ-ուհիների 71

Պատանիներ - մարզիկներ 86

تاریخچه بیست‌ساله
انجمن فرهنگی ارامنه جلفا
۱۹۶۲-۱۹۸۲

تالیف-لئون میناسیان

Հասցէ՝

L. G. Minassian
Nazar av. № 242
Julfa - Isfahan
IRAN

Ծանօթ. — *Էջ 5-ի Նոր Ջուղայի միութիւնների շարքին, մոռացուել է յիշելու «Ջուլֆա բոյ սկաուտս» կազմակերպութեան անունը, որ հիմնուել է 1919 թուին։*

3Գ(Հ2)
Մ-71

Արժէքը՝ 300 դրամ