



וְיָשָׁב אֶל-בְּנֵי יִשְׂרָאֵל





Quelques
qui les
Temples

ՕՍՍՐ
ԻՍՅՍՍ



ԲՍԱՅՍԿՆԵՐ

ԳԵՎՈՐԳ

ԻՄԻՆԻ

ԵՂԻՐԳԱՆՆՈՒԹՅԱՆՆԵՐ



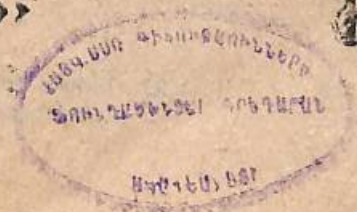
A
19495



ԵՂԻՐԳԱՆՆԵՐ

«ԵՂԻՐԳԱՆՆԵՐ»

9993



ԳՍՊ, 84.5 Իրան—5
0--473

Պարսկերենից տողացի թարգմանեց, վերջա-
բանը և ծանոթագրությունները գրեց
ԱՐՄԱՆՈՒՇ ԿՈՉՄՈՒ ՅԱՆԸ

Օմար Խայամ

Ռոբայաթ, Օմար Խայամ, թարգմ. Գևորգ Էմինի .—
0—473 Նաիրի, 1993— 44 էջ:

Ռոբայի այդպես են անվանում պարսկական պոեզիայի հնագույն ձևերից մեկը: Ռոբայի (հոգն. ոռբայաթ) արաբերեն նշանակում է քառյակ: Այս գրքում ներկայացված են Օմար Խայամի լավագույն քառյակները:

4703020200 (2)

Խ-----

705(01)92

ԳՍՊ 84.5 Իրան—5

ISBN 5—550—00801—7

© «Նաիրի» հրատարակչություն,
թարգմանված է հայերեն, 1993

* * *

Գինուս կուժը դու կոտրեցիր, Աստված իմ,
Բախտիս դուռը դու փակեցիր, Աստված իմ,
Իմ ալ գինին դու թափեցիր, Աստված իմ,
Ես եմ խմում՝ դո՞ւ հարբեցիր, Աստված իմ:

* * *

Այս աշխարհում խելոք ու լուրջ պիտի լինես,
Խելքը՝ գլխիդ և լուռ ու մունջ պիտի լինես,
Քանի ականջ, աչք ու լեզու տեղում են դեռ,
Էն գլխից կույր և համր ու խուլ պիտի լինես:



* * *

Ես չգիտեմ՝ նա, ով տվեց ինձ շունչ-հոգի,
 Ինձ Ռախտի համա՞ր երկնեց, թե՞ Ռժոխքի.
 Գավը, սիրունն ու քնարն ինձ կանխիկ տվեք—
 Ձեր ապառիկ Ռախտը ձեզ լինի, հոգի:

* * *

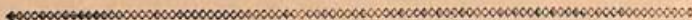
Օդը մեղմ է, օրը՝ պայծառ ու մաքուր,
 Վարդի դեմքից ցոլը փոշին է մաքրում.
 Դեղին վարդին թեքված սոխակը գինով
 Շնչում է. «Ճիշտը հարբելն է կյանքում...»:

* * *

Տիկնիկ ենք մենք, ծակատագիրը՝ դերասան,
Պատկեր չէ սա, այլ՝ հավաստի և իրական,—
Մի քանի օր կխաղանք այս բեմ-աշխարհում,
Մինչ մեզ նորից նետեն սնդուկն անեության:

* * *

Եթե մեզ վարդ բաժին չընկնի—փուշն էլ բավ է,
Եթե կրակ բաժին չընկնի—լույսն էլ բավ է,
Եթե ոչ շելխ լինի, ոչ քուրճ, ոչ մենաստան,
Ժամի զանգը և Հարության հույսն էլ բավ է:



* * *

Ո՛վ օրենսգետ, մենք քեզանից ջանասեր ենք այս աշխարհում.
 Թեև՝ հարբած, սակայն սթափ խելքի տեր ենք այս աշխարհում,
 Մենք՝ խաղողի արյունը ալ— մարդկանց արյունն ես դու խղմում,—
 Խղճով ասա, մե՞նք, թե՞ դու ես արյունախումն այս աշխարհում:

* * *

Երագիս մեջ մի իմաստուն ասաց ինձ,
 Թե ոչ մի մարդ խեր չի տեսել դեռ քնից.
 Իսկ ինչ պիտի անես, երբ քո մահը գա,—
 Խմիր, քանի... արթնանում ես դեռ քնից...

* * *

Ոչ դրախտը, ոչ դժոխքը — դեռ չի տեսել ոչ ոք, սի՛րտ,
Դեռ հանդերձյալ այն աշխարհից ետ չի դարձել ոչ ոք, սի՛րտ,
Ինչքան հույս ու հավատ ունենք, մենք վստահել ենք մեկին,
Ու անունն ու ինչ լինելը՝ դեռ չի պարզել ոչ ոք, սի՛րտ:

* * *

Գոռոզությունը անցնում է գինուց,
Կնճոռոտ հարցերը լուծվում են գինուց,
Սատանան, մի կում թե գինի խմեր՝
Խոնարհում կաներ մարդ-աստծուն հնուց:¹

* * *

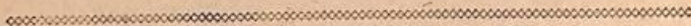
Ասում են, թե արգելված է գինի խմել Շաբան^{*} ամսին,
 Արգելված է Ռաջաբին^{**} Աստծուն ծոնված հատուկ ամսին.
 Շաբան—Ռաջաբ՝ ամիսներն են Աստծո և Մարգարեի—
 Ռամազանին մենք կիսմենք— մեզ պատկանող միակ ամսին...²

* * *

Հավատից մինչև անհավատություն—չնչին մի պահ է,
 Կասկածից մինչև հավաստիություն—չնչին մի պահ է.
 Երջանիկ ապրիր, թող ուրախ անցնի պահն այդ անցավոր—
 Քանի որ կյանքի իմաստը միակ— հենց այդ մի պահն է:

* Մահմեդական լուսնային տարվա 8-րդ ամիսն է, ծոմը խրա-
 խուսվում է:

** Մահմեդական լուսնային տարվա 7-րդ ամիսն է, ծոմը աստ-
 վաժահաձո է:



* * *

Խայամ, հարբած ես թե անուշ գինուց,— երջանիկ եղի՛ր,
Եթե հարբած ես սիրունի սիրուց— երջանիկ եղի՛ր,
Ամեն բանի վերջն անեությունն է այս փուչ աշխարհում,
Կարծիր, թե... չկաս, բայց քանի որ կաս՝ երջանիկ եղիր:

* * *

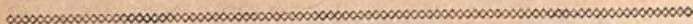
Մատովա՛կ, վարդն ու սեզն այս դուրեկան,
Տես, մի շաբաթ անց, ինչ օրը ընկան,
Խմիր, վարդ քաղիր— զի մեկ էլ տեսար—
Այս սեզը՝ չոր հարդ, վարդը՝ հող դարձան...

* * *

Նորուզի սյուքը ալ վարդին լավ է,
Սիրահար զույգը թարմ մարգին լավ է.
Հերիք դարդ անես անցածի մասին—
Այսօրվա օրն է ամենից լավը:

* * *

Թե ձեռքըս հասներ անիվին բախտի,
Ցած կնետեի նրան իր թախտից,
Եվ կստեղծեի ուրիշ մի անիվ,
Որ մարդ տեր դառնար իր ուզած բախտին:



* * *

«Ռրախտն, — ասին, — հուրիներով է անուշ».
Ես ասի. «Լոկ խաղողի հյութն է անուշ».
Առ Կանխիկն ու Ապառիկից ձեռ քաշիր—
Հեռվից է լոկ դիողի ծայնը անուշ...

* * *

Ինչքան ընկեր քիչ ունենաս, այնքան լավ,
Ինչքան մարդկանց քիչ մոտենաս— այնքան լավ,
Ում այս կյանքում քո բարեկամն ես կարծում,
Նա է քո դեմ, կույր մի լինի, նյութում դավ:

* * *

Նրանք, ովքեր իմաստությամբ կյանքի գաղտնիքը բացեցին,
Եվ Աստծո մեծ եռության մասին խոսքեր շոալլեցին,
Ոչ գաղտնիքի թելը գտան, ոչ էլ կծիկը քանդեցին,
Նախ՝ խելքներին գոռ տվեցին, հետո... աչքերը փակեցին...

* * *

Հավերժության գաղտնիքը մութ ոչ դու գիտես և ոչ էլ՝ ես,
Ոչ դու կարող ես վերժանել գրերն այս մութ, և ոչ էլ՝ ես.
Իրականը՝ քողի ետև եղած գրույցն է միայն,—
Երբ քողն ընկնի՝ էլ չենք լինի այս աշխարհում ոչ դու, ոչ՝ ես:

* * *

Մի ռենդ* տեսա՝ խանի սեմին նստած մուր,
 Ոչ գլավուր էր, ոչ՝ մուսուլման հավատավոր,
 Ոչ ծճմարիտ շարիաթ ուներ, ոչ էլ՝ հավատ,—
 Կա՛ր Այս ու Այն կյանքում սուֆի** այդքան հզոր:

* * *

Երեկ գիշեր քարին տվի խաս կուծը ես,
 Հարբած էի, երբ ջարդեցի այս կուծը ես,
 Կուծը դարձավ ու մարդկային լեզվով ասաց.—
 «Քեզ պես էի, դու էլ վաղն ինձ կնմանվես...»:

* Ծրջմուխ, թափառական, գինետան ամենօրյա հաճախորդ, խորհրդրդանջում է ազատամիտ և կրոնին հակադրվող անհատ:

** Միստիկական ուսմունքի հետևորդ: Նրանց վերջնական նպատակն է միանալ աստծո հետ և անէանալ նրա մեջ:

* * *

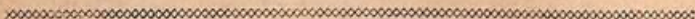
Գարնանը, երբ մանուշակի թուփն է ծաղկում,
 Վարդի թփին զեփլուտը չանգ* է նվազում.
 Նա է սթափն, ով կնոջ հետ արժաթամորթ
 Խմում է ու գինու գավը՝ քարին զարկում:

* * *

Գինետանը հարցում արի ես մի ծերից.
 «Ի՞նչ լուր, — ասի, — այս աշխարհից մեկնողներից...».
 «Խմիր, — ասաց, — մեզ պես քանիսն են գնացել,
 Եվ նրանցից դեռ չի դարձել ոչ ոք նորից»:

* Տավիղ, վին





* * *

Երբ կյանքն անցել է, վերջացել.— Բալխ* ու Բաղդադ՝ բառեր
 են սին,
 Երբ լցվել է գավն ու թափվել.— դառն ու քաղցր— բառեր են
 սին.
 Ռարդ մի անի, մեզնից հետո լուսինը դեռ շատ կդառնա—
 Լիալուանից՝ նորալուսին, նորալուանից՝ լիալուսին:

* * *

Մենք կանք-չկանք՝ աշխարհը կա ու կմնա,
 Եվ մեզանից հետք ու անուն էլ չի մնա,
 Երբ չկայինք՝ աշխարհը բան չէր կորցրել,
 Երբ չլինենք՝ նա էլի նույնը կմնա:

* Զաղաք Աֆղանստանի տարածքում:

* * *

Այն պալատում, ուր Բահրամը քեֆ էր անում,
Հիմա եղնիկն ու առյուծն են ծագեր հանում.
Բահրամ, որ գուռ էիր որսում քո ողջ կյանքում,
Տեսա՞ր, ինչպես գուռը որսաց քեզ աշխարհում:¹

* * *

Երեկ գիշեր բրուտի մոտ մտա մի ծեր,
Տեսա երկու հազար խոստուն ու լուռ կժեր.
Նույն հարցն էին տալիս նրանք. «Ո՞ր եք, ասեք,
Կուժ սարքողներ, կուժ ծախողներ, կուժ առնողներ...»:

.....

* * *

Մեզանից ո՞վ մեղք չի գործել այս աշխարհում, ասա,⁴
Թե չի գործել, ո՞նց է ապրել այս աշխարհում, ասա,
Եթե դու իմ վատին վատով պատասխանես, Աստված,
Ինչումն է մեր միջև եղած տարբերությունն, ասա:

* * *

Առ այս գավը՝ Նոռուզի կակաչի պես արնագույն,
Կակաչադեմ կույսի հետ խնջույք արա ողջ կյանքում.
Խմիր, հարբիր, քանի դեռ երկնակամարը կապույտ
Քո աճյունը չի խառնել այս հողի հետ արնագույն:

* * *

Ամեն վատ-լավ, որ մարդու էությունից է գալիս,
Ամեն խի՛նդ-ցավ, որ մարդու բնությունից է գալիս,
Բախտի վրա մի բարդիր, քանզի անիվը բախտի
Քեզնից հազար անգամ խեղճ ու անճար է ավելի:

* * *

Եթե քո կյանքի գեթ մի պահն անցնի,
Չթողնես — առանց խնդության անցնի...
Կյանքի իմաստը՝ հենց ինքն է, որ կա, —
Ինչպես որ ապրես՝ այնպես էլ կանցնի:



* * *

Գարուն, թե ծմեռ, քնած, թե արթուն,
Կյանքի գիրքը մեր թերթվում է, հատնում,
Խմիր և հիշիր խոսքը հաքիմի,
Վշտերը թույն են, գինին՝ հակաթույն...

* * *

Ո՛վ անտեղյակ՝ այս աշխարհքից, — ոչինչ ես դու, դու չկաս,
Քամին է հիմքը քո կյանքի — ոչինչ ես դու, դու չկաս.
Քո գոյությամբ ընկած երկու անգոյության արանքում
Որպես Ոչինչ՝ Ոչնչի մեջ — ոչինչ ես դու, դու չկաս:⁵

* * *

Անձրդ ֆալաքի հոգսերին մի տա,
Հոգիդ անցավոր վշտերին մի տա,
Թե տալիս ես՝ քեզ գինուն տուր, յարին,—
Քո կյանքն անցավոր զուր քամուն մի տա:

* * *

Այն բրուտը, որ հունցում է կավը,
Թե խելքը գլխին զննի այդ կավը.
Չի հունցի նրան, բռունցք ու ոտով՝
Իր նախնիների հողն է այդ կավը:

Տեր, դու ես իմ կավը հունցել—ես ինչ անեմ,
 Բուրդըս դու ես մանել—գործել, ես ինչ անեմ,
 Այն ամենը, ինչ կա իմ մեջ—թե լավ, թե վատ—
 Իմ ծակատին դու ես գրել— ես ինչ անեմ:

Այն փոշին, որ տրորում ես քո ոտքի տակ,
 Եղել է մի արևադեմ, լույս Արուսյակ,⁶
 Զգույշ սրբիր թևքով փոշին քո երեսից,
 Ո՞վ գիտե, նա ո՞ր նազելու դեմքն է ծերմակ...

* * *

Մի կաթիլ ջուր էր— և մի թով դարձավ.
Փոշի էր՝ հողին ծուլվեց— միացավ.
Քո աշխարհի գալու իմաստն ի՞նչ էր, մարդ.—
Աննշան մի ծանճ, որ... անտես դարձավ:

* * *

Օ՛, բախտի անիվ, 'ամեն չարիք քո քենից է գալիս,
Անարդարության բիրտ արհեստը քո հնից է գալիս.
Թե վաղը բացեն քո կուրծքը, որ սև կուրծքն է մայր հողի.
Ինչ գանձեր ասես, որ չեն գտնի քո սրտում գաղտնալից...

* * *

Թե ես մոզերի գիւտաց հարբած եմ— այդպես եմ, որ կամ.⁷
 Սիրահար, գյավուր և կռապաշտ եմ,— այդպես եմ, որ կամ.
 Ամեն մի թայֆա իր կարծիքն ունի կյանքում իմ մասին—
 Թե ո՞վ եմ, կամ՝ ի՞նչ— ես ինքս գիտեմ— այդպես եմ, որ
 կամ...

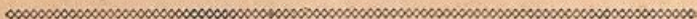
* * *

Ինձ իմաստուն կոչեց դիտմամբ իմ թշնամին,
 Աստված՝ վկա, սուտ են խոսքերն այդ ու քամի...
 Քանի որ ես ընկել եմ այս խուցը ցավի,
 Հեչ չլինի՝ գիտեմ, թե ով եմ ես, կամ՝ ինչ:

Երկնակամարից վատ արարքներ ու վատ վարք սպասիր,
 Այս աշխարհը փուչ՝ բարեկամներից դատարկ իմացիր.
 Ինչքան կարող ես— եղիր այնպիսին, ինչպիսին որ կաս—
 Ոչ Երեկ տենչա, ոչ Վաղվան ձգտիր, Այսօրվան հասիր:

* * *

Ափսոս, որ իմ ջախելության գիրքը թերթվեց— վերջացավ,
 Եվ իմ կյանքը— հազար ափսոս — վաղ գարնան պես շուտ
 անցավ,
 Երջանկության հավքն այն, որին ջախելությունն են կոչում,
 Ե՞րբ երևաց, ե՞րբ ծլվլաց ու ե՞րբ չվեց՝ չիմացա...



* * *

Ես մեծ գավերով գինին կխմեմ,
Երկու գավ ավել ինձ կնվիրեմ,
Նախ... ապահարզան կտամ իմ խելքին,
Իսկ հետո գինուն կնության կառնեմ...

* * *

Երբ մեռնեմ, դուք ինձ գինով լվացեք,
Եվ գավը ձեռքին ինձ թալղին* ասեք,
Թե հարության օրն ինձ գտնել ուզեք,
Գինետան շեմի փոշում փնտրեցեք:

* Աղոթքի արարողություն հանգուցյալի վրա:

* * *

Շեյխը հարբած մի պոռնիկի հայ էր տալիս.
«Մեկ սրա հետ, մեկ նրա հետ ման ես գալիս»:
Կինն ասաց. «Շեյխ, ես այն եմ, ինչ ասում ես դու,
Իսկ դու ա՞յն ես, ինչ որ կյանքում ցույց ես տալիս...»:

* * *

Թեև մզկիթ ես կարիքից դրդված եկա,
Բայց չկարծեք, թե նամազի համար եկա,
Այն սեջադեն, որ գողացել եմ այստեղից,
Մաշվել է... նոր սեջադեի համար եկա:

Այս աշխարհին ի՞նչ օգուտ իմ աշխարհ գալուց,
Կամ ինչ օգուտ՝ այս աշխարհից իմ գնալուց,
Գոնե մեկն իմ զույգ ականջից մեկին ասեր,
Թե ինչ իմաստ՝ մեր այս գալուց ու գնալուց:

Այս կուժն՝ ինձ պես սիրով տարված է եղել,
Սիրունի սև ծամին գերված է եղել,
Կժի վզին փարված այս կանթը սիրուն,
Ձեռք է, որ իր յարին փարված է եղել...

* * *

Այն, ինչ տեսար ու հայեցիր— ոչինչ է,
Ինչ ասացիր ու լսեցիր— ոչինչ է.
Կուզես արար աշխարհն անցիր— ոչինչ է.
Սողա, մուլք ու կայք կուտակիր— ոչինչ է...

* * *

Նա, ով խելքով առաջնորդվի այս աշխարհում,
Միևնույնն է՝ թե... եզ կթի այս աշխարհում,
Նախընտրելի չէ՞՝ հիմարի շորեր հագնի,
Նույն գնով են երբ սոխն ու խելքը վաճառում:



* * *

Մի ձեռքին գինի, մյուսում՝ Ղուրան,
Մերթ հարամ ենք մենք, մերթ՝ հալալ միայն.
Այսպես, փիրուզի այս երկնքի տակ
Ոչ թունդ գյավուր ենք, ոչ՝ զուտ մուսուլման:

* * *

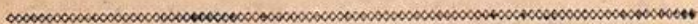
Երեխա էինք՝ հասուն այր դարձանք,
Բայց դրանից էլ մի խեր չտեսանք.
Կուզե՞ս իմանալ՝ թե վերջն ո՞ր հասանք՝
Ջրի պես եկանք,— քամու պես անցանք:

* * *

Մի գավ գինին հարլուր սիրտ ու հավատ արժե,
 Մի կում գինին մի չինական պալատ արժե,
 Նրա մի կում դառնությունը—ինչ լալ— հակինթ,
 Հազար ու մի քաղցր կյանք ու լազաթ արժե:

* * *

Մի բրուտանոց մտա մեր տան կից,
 Տեսա, բրուտը կավի մեժ կուլտից
 Կժերին՝ գլուխ ու կանթ է սարքում—
 Շահի գլխից ու աղքատի ձեռքից...



* * *

Քանի որ հիմա շահ չկա խելքից,
Եվ անխելքն է լոկ օգտվում կյանքից,
Գինի լից, թող իմ խելք-միտքը տանի—
Գուցե քաղցրանա աչքը ֆալաքի:

* * *

Երեխա, ջահել, թե ծեր անկենդան,
Իրար ետևից կգան ու կերթան,
Աշխարհն ո՞ւմ մնաց, որ ո՞ւմը մնա—
Գնացին, կերթանք. կգան ու կերթան...

ԿՐԿԻՆ ԽԱՅԱՍԻ ՀԵՏ

«Նա երբեք հակում չի ունեցել ընտանեկան կյանքի նկատմամբ և ժառանգներ չի թողել: Այն, ինչ որ մնացել է նրանից, քառյակներ են և արաբերեն ու պարսկերեն լեզվով գրված երկեր՝ փիլիսոփայությունից...»: Այսպես է ներկայացնում Օմար Խայամին 15-րդ դարի պարսիկ հեղինակ Ահմադ Թաբրիզին:

Չնայած մոտ 9 դար է մեզ բաժանում Օմար Խայամից և այս ընթացքում ժողովուրդը հասցրել է նրա կերպարը պատել ավանդազրույցների շղթրշով, այնուհանդերձ մեզ հասած որոշ կենսագրական տեղեկություններ վերականգնում են նրա կյանքի ընդհանուր պատկերը:

Ծնվել է Խորասանի Նահանգի Նիշապուր քաղաքում 1048 թ. մայիսի 18-ին, «երբ Արեգակը և Փայլածուն անցնում էին Երկվորյակների համաստեղությամբ»: Հայրը վրանագործ էր, որտեղից և գալիս է նրա «Նայամ» գրական կեղծանունը: Նիշապուրում, որը 11-րդ դարում Իրանի մշակութային կենտրոններից մեկն էր, Խայամը ստացել է իր սկզբնական կրթությունը, իսկ հետագայում իր գիտելիքները կատարելագործել է Սամարղանդի և Բալխի գիտական կենտրոններում՝ մաթեմատիկայի, երկրաչափության, աստղագիտության, փիլիսոփայության, աստվածաբանության, բժշկության և այլ բնագավառներում:

Շուտով Խայամի համբավը տարածվում է Իրանում և Միջին Ասիայում: Բազմաթիվ հարուստ ավատատերեր, որոնք, տաղանդներին հովանավորելով, փայլ ու հեղինակություն էին տալիս իրենց արքունիքներին, մրցակցում էին նրանց տիրանալու համար:

1074 թ. Սելջուկյան հզոր սուլթան Մալեք-շահը հրավիրում է Նայամին հիմնադրելու և զլխավորելու Սպահանի արքունական աստղադիտարանը: Արաբ պատմիչ Իբն ալ-Ասիրը տեղեկացնում է. «Դարի լավագույն աստղագետները, որոնց թվում Օմար էրն էբրահիմ Նայամը ... սուլթան

Մալեք-շահի համար հիմնեցին աստղադիտարան, որը իր գոյությունը պահպանեց մինչև Մալեք-շահի մահը (1092)»:

Մալեք-շահի և նրա վեզիր, հայտնի քաղաքական գործիչ Նեզամ ալ-Մուլքի մեկենասության մոտ քսան տարիների արդյունքը եղան Ռայամի հաշվարկած նոր և ծգրիտ տոմարը (որը սկսվում է գարնանային գիշերահավասարի օրը՝ մարտի 21-ին), մաթեմատիկական, փիլիսոփայական և այլ երկեր:

Սուլթան Մալեք-շահի և Նեզամ ալ-Մուլքի մահից հետո սկիզբ առան պալատական խարդավանքները և բամբասանքը: 13-րդ դարի արաբ հեղինակ Ալ-Ղիֆթթին գրում է. «Օմար Ռայամը՝ դարի գիտնականը, հունական գիտությունների գիտակը, կշտամբում էր մարդկանց նրանց հավատի համար և, երբ նրա ժամանակակիցները բացահայտեցին նրա գաղտնիքները, որոնք նա թաքցնում էր, ապա նա վախեցավ իր արյան համար և իր գրչի և լեզվի սանձերը ձգելով, ուխտագնացություն (հաջ) կատարեց Մեքքա, վախից և ոչ թե աստվածավախությունից... Ուխտագնացությունից վերադառնալուց հետո, նա առավոտից մինչև երեկո գտնում էր աղոթատեղեր, ջանալով (այդ կերպ) թաքցնել իր գաղտնիքները...»:

Հասկանալի է, որ մոլեռանդ հոգևորականության սուր աչքից չէին կարող վրիպել ոչ նրա մատերիալիստական հայացքները, ոչ էլ ազատախոհական գաղափարները, որոնք դուրս էին գալիս նրա գիտական-փիլիսոփայական երկերից և քառյակի ձևով շրջում ժողովրդի մեջ:

Քառյակը (ոտբայի) իրանում ամենասիրված և ժողովրդական բանաստեղծական ձևն է: Քառյակի սեղմ ու սահմանափակ չորս տողերում փիլիսոփայական մտքեր արտահայտելու համար բանաստեղծից պահանջվում էր մեծ հմտություն և տաղանդ: Օմար Ռայամը, որ միայն այդ ժանրով է ստեղծագործել, հասցրել է այն իր զարգացման գագաթնակետին և մտել համաշխարհային գրականության մեջ, որպես քառյակի անգերազանցելի վարպետ:

Երբ 19-րդ դարում եվրոպական արևելագետները սկսեցին թարգմանել Օմար Ռայամի քառյակները, պարզվեց, որ դրանցից շատերը նրան չեն պատկանում: Ամենայն հավանականությամբ շատ անանուն բանաստեղծներ են իրենց ուժերը փորձել քառյակով, որը գնացել է թափառելու Ռա-

յամի անունով: Քանի որ մինչև այսօր չի հայտնաբերվել Խայամի քա-
յակների վաղ շրջանի հավաստի ձեռագիր, և համեմատական ու վիճակա-
գրական մեթոդներով դրանց պատկանելությունը վերականգնելու տեքս-
տաբանների բազմաթիվ փորձերը համարյա արդյունք չեն տվել, այդ
քառյակները ընդունված է անվանել «Խայամյան թափառող քառյակներ»:

Փորձենք Խայամի գիտական և փիլիսոփայական երկերի օգնությամբ
գտնել նրան պատկանող քառյակների բանալին:

Իր հանրահաշվական վերլուծության առաջաբանում Խայամը գրում է.
«Մենք շատ գիտնականների կործանման վկան ենք եղել, որոնցից ըն-
դամենը մի փոքրաթիվ, բայց բազմաչարչար խումբ է մնացել: Ռաժան
ճակատագիրը խոչընդոտում էր, և նրանք չէին կարողանում կատարելա-
գործել և խորացնել իրենց գիտելիքները. իսկ նրանց մեծ մասը, ովքեր
այսօր գիտնականի տեսք ունեն, ճշմարտությունը զգեստավորում են կեղ-
ծիքով, դուրս չեն գալիս խարդախության և երեսպաշտության սահման-
ներից...»:

Ահա այդ նույն մտքերի պատկերավոր տարբերակումը քառյակներում.

Նա, ով խելքով առաջնորդվի այս աշխարհում,
Միևնույնն է՝ թե... եզ կթի այս աշխարհում.
Նախընտրելի չէ՞ հիմարի շորեր հագնի,
Նույն գնով են. երբ սոխն ու խելքը վաճառում:

Առաջին հայացքից սա «հիմարության գովք է», բանականությունից
ու խելքից հրաժարվելու կոչ: Սակայն երրորդ տողում նուրբ հեզնանքը
վերջաբանում փոխվում է սուր երգիծանքի, դիպուկ բնութագրելով Խա-
յամյան ժամանակների կենսաձևի բարոյական հիմքը և չափանիշները՝
«խելքի դիմաց սոխ, իսկ հիմարության՝ ոսկի»:

Քանի որ հիմա շահ չկա խելքից,
Եվ անխելքն է լոկ օգտվում կյանքից,
Գինի լից, թող իմ խելք-միտքը տանի
Գուցե քաղցրանա աչքը Ֆայաքի:

Հասկանալի է, որ գինու թեման խայամյան քառյակներում միայն խորհրդանիշ է և հեռու է խմիչքի նկատմամբ կիրք լինելուց: Այն կոչ է աշխարհիկ հաճույքների և ընդվզում կրոնական քարոզների և շարիաթի օրենքների դեմ:

Գինու թեման Խայամի մոտ նաև հետադարձ հայացք է դեպի Իրանի հնագույն կրոնը, որը նույնպես Խայամին հակադրվելու միջոց էր: Ինչպես հայտնի է, գրադաշտականությունը չէր արգելում խմիչքը: Դեռ ավելին: Նրանց սուրբ գրքում՝ Ավեստայում, ներբողվում էր հառմա կոչվող ըմպելիքը, որն օգտագործելուց հետո աղքատը իրեն այնքան հզոր էր ըզզում, ինչպես հարուստը: Մակայն բացի գինուց մարդկանց հավասարեցնող ավելի հզոր ուժ կա: Դա մահն է:

**Մի բրուտանոց մտա մեր տան կից,
Տեսա. բրուտը կավի մեծ կույտից
Կծերին՝ գլուխ ու կանթ էր սարքում—
Շահի գլխից ու աղքատի ձեռքից...**

Բրուտը նյութական աշխարհի շրջապտույտի կենդանի վկան է: Նա մարդկային փոշին կծի է վերածում:

Խայամի փիլիսոփայական երկերից մեկում արտահայտած այն թեզը, որ երկնային լուսատուները չեն ստեղծվում և չեն ոչնչանում՝ հաստատվում է նրա քառյակների շարքում:

**Մենք կանք-չկանք՝ աշխարհը կա ու կմնա,
Եվ մեզանից հետք ու անուն էլ չի մնա,
Երբ չկայինք՝ աշխարհը բան չէր կորցրել,
Երբ չլինենք՝ նա էլի նույնը կմնա:**

Խայամը չի շրջանցել նաև բարոյագիտության հարցերը: Բազմիցս շեշտվում է չարիքի ստեղծման գործում աստծո պատասխանատվության խնդիրը:

**Տե՛ր, դո՛ւ ես իմ կավը հունցել, ես ինչ անեմ,
 Բուրդըս դու ես մանել-գործել, ես ինչ անեմ,
 Այն ամենը, ինչ կա իմ մեջ— թե լավ, թե վատ,
 Իմ ճակատին դու ես գրել— ես ինչ անեմ:**

Ժամանակը և միջավայրը հանճարների կյանքի ողբերգությունն են: Նրանք ավելի խորն են զգում իրենց դարաշրջանի հակասությունները և նրանցից ամեն մեկին թվում է, թե իրեն է բախտ վիճակվել ապրելու դարի ճգնաժամային պահը: Չկա՛ բանաստեղծ առանց իր ժամանակի, չկա՛ բանաստեղծ առանց իր միջավայրի: Խայամը մի կողմից դուրս է գալիս միջնադարյան մտածողության սահմաններից և հասնում աստված-ուրացության, իսկ մյուս կողմից՝ հաստատում իր միջնադարյան մտածողությունը:

Խայամյան իրարամերժ գաղափարների, անլուծելի առեղծվածների տանջալից փնտրտուքի փայլուն հանրագումարն է հետևյալ քառյակը.

**Մի ձեռքին գինի, մյուսում՝ Ղուրան՝
 Մերթ հարամ ենք մենք, մերթ հալալ միայն,
 Այսպես, փիրուզի այս երկնքի տակ,
 Ոչ թունդ գլավուր ենք, ո՛չ զուտ մուսուլման:**

Ասում են՝ չկա մարգարե իր հայրենիքում...

Օմար Խայամը, որն Իրանում հայտնի էր որպես գիտնական, համարյա թե, անհայտ էր որպես բանաստեղծ:

Ո՞րն էր դրա պատճառը:

Խայամի կենսագրությունից հայտնի է, որ նա միշտ եղել է հոգևորականության ուշադրության կենտրոնում, և որ նրա ստեղծագործությունները անընդունելի են եղել իսլամական գրաքննությանը և դուրս են մղվել պարսկական գրականությունից: Բացառված չէ նաև այլ վարկած: Խայամյան քառյակները իրենց ռացիոնալիստական ոգով, պարզ ու անպաճույժ ոճով, կտրուկ հանգով չէին համապատասխանում միջնադար-

յան քերթողական արվեստի կանոններին և հետևաբար չէին գնահատվում դրանց գիտական կողմից: Այնուհանդերձ, երբ 1859 թ. Օմար Խալամի 101 քառյակները անգլիացի գրող-բանասեր Է. Ֆիցջերալդի թարգմանությամբ գերեցին Եվրոպան, Խալամը կրկին վերադարձավ հայրենիք:

• • •

20-րդ դարի սկզբից մինչև օրս հայ ժողովուրդը բազմիցս անդրադարձել է Խալամյան քառյակներին: Ժամանակի հետ փոխվում են գեղագիտական չափանիշները, բանաստեղծական արվեստի լեզուն և ոճը: Այդ է պատճառը, որ ամեն մի սերունդ իրեն իրավունք է վերապահում նորից և նորից անդրադառնալու դասականների թարգմանությանը:

Այսօր մենք հայ ընթերցողին ենք ներկայացնում խալամյան քառյակների վերջին թարգմանությունը, որպես դարավոր մշակույթի տեր երկու ժողովուրդների բարեկամության գրավական:

ԱՐՄԱՆՈՒՅ ԿՈՋՄՈՅԱՆ

ԾԱՆՈԹԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ

1. «Աստանան մի կում գինի թե խմեր՝

Խոնարհում կաներ մարդ-աստծուն հնուց»:

Ըստ Ղորանի (2,32), Մոհամմադը բոլոր երկնային արարածներին հրամայել է խոնարհվել Ադամի առջև: Բոլորը ենթարկվել են աստծո կամքին, բացի աստանայից՝ Էրլիսից: Նա անիծվել և վտարվել է դրախտից: (Էջ 9):

2. «Ռամազանին մենք կխմենք — մեզ պատկանող միակ լամին»:

Ռամազանին առաքվել է Ղորանը, Մոհամմադը ստացել է իր առաջին հայտնությունը (Ղորան 2,181), ծովը պարտադիր է վաղ առավոտից մինչև ուշ երեկո: Ուտել թույլատրվում է գիշերը: Այս քառյակը մարտահրավեր է Ղորանի պատվիրաններին: (Էջ 11):

3. «Բահրամ, որ գուռ էիր որսում քո ողջ կյանքում,

Տեսար, թե ո՞նց գուռը որսաց քեզ աշխարհում»:

Այստեղ բառախաղ կա. գուռ նշանակում է ցիռ (վայրի էջ), նաև՝ գերեզման: Բահրամ շահը, որ ցիռի հայտնի որսորդ էր, դարձավ գուռի, այսինքն՝ գերեզմանի բաժին: (Էջ 19):

4. «Մեզանից ո՞վ մեղք չի գործել այս աշխարհում, ասա»:

Ըստ ավանդության, երբ Խայամը աստծո կողմից պատժվել է նրա դեմ ըմբոստանալու պատճառով, դիմել է նրան այս խոսքերով: (Էջ 20):

5. «Որպես Ոչինչ՝ Ոչնչի մեջ—ոչինչ ես դու, դու չկաս»:

Խայամյան Նիհիլիզմի ցայտուն արտահայտություններից մեկն է: (Էջ 22):

6. «Եղել է մի արևադեմ, լույս Արուսյակ»:

Արուսյակը (Ջոհրա-Վեներա) ըստ մահմեդական ավանդության հրապուրել է հրեշտակներ Հարուֆին և Մարուֆին, իմացել կախարդական խոսքը և բարձրացել երկինք: Նա ուղեկցում է մոլորակների խումբը և հայտնի է «Երկնային երաժիշտ» անունով: Ջոհրան գեղեցկության, բարի համբավի խորհրդանիշ է: (Էջ 24):

7. «Թե ես մոգերի գինով հարբած եմ, այդպես եմ, որ կամ»:

Միջնադարյան Իրանում գինու առևտրով զբաղվում էին զրադաշտականները: Առևտուրը կատարվում էր քաղաքի ծայրամասերում, ավերակ տըներում, որոնք կոչվում էին «խարաբաթ»: «Մոգերի գինին խմելը» բանաստեղծական պատկեր է, որն արտահայտում է ընդվզում մահմեդական օրենքների դեմ: (Էջ 26):

Գրական-գեղարվեստական հրատարակություն

ՕՍԱՐ ԽԱՅԱՍ

Որայաթ

Литературно-художественное издание

ОМАР ХАИЯМ

Рубаи

Խմբագիր՝ Ն. Ս. Թովմասյան

Նկարիչ՝ Հ. Ի. Մամյան

Գեղ. խմբագիր՝ Ա. Լ. Բաղդասարյան

Տեխ. խմբագիր՝ Մ. Է. Ճանճապանյան

Վերստուգող սրբագրիչ՝ Ս. Ս. Բուլաթյան

[40pp]

ИБ 6969

Հանձնված է շարվածքի՝ 29.04.92: Ստորագրված է տպագրության
24. 06. 93: Չափսը՝ 70×108 1/32: Թուղթ՝ տպագր. № 1: Տառատեսակ՝
«Եղեգնագիր»: Տպագր.՝ օֆսետ: 1,92 պալմ. տպ. մամ. 2,56 պալմ. ներկ.
թերթ., 0,8 հրատ. մամ.: Տպաքանակ՝ 10000: Պատվեր՝ 135: Գինը՝
պայմանագրային:

«Նաիրի» հրատարակչություն, Երևան—9, Տերյան 91:

Издательство «Найри», Ереван-9, ул. Теряна, 91.

ՀՀ հրատարակչությունների, պոլիգրաֆիայի և գրքի առևտրի գործերի
պետական վարչության № 2 տպարան, Երևան, Տերյան 44:

Типография № 2 Управлении по печати при Совете Министров Рес-
публики Армения, Ереван, ул. Теряна, 44.

A. T.
19495

